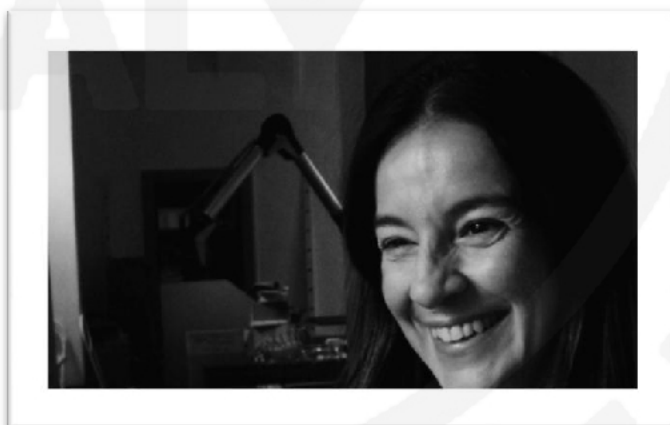


**Carlotta
asser**
RESTAURO
D'OPERE
D'ARTE

PROFILO ATTIVITA'



Specializzata nel restauro di:
DIPINTI ANTICHI, MODERNI e ARTE CONTEMPORANEA
OPERE LIGNEE e MANUFATTI DECORATIVI PER L'ARCHITETTURA
e nella progettazione
PER IL RESTAURO DI BENI MOBILI e IMMOBILI DI INTERESSE STORICO e ARTISTICO

CARLOTTA FASSER - Restauro d'opere d'arte
Via Orientale, 11 - 25121 Brescia (Italy)
P. IVA 03793750989 - C. F. FSSCRL69S45B157K

PER IL RESTAURO DI BENI MOBILI e IMMOBILI DI INTERESSE STORICO e ARTISTICO

+39 348 8736082 - carlottafasser@libero.it www.carlottafasserrestauro.it

PROFILO

Lo studio di restauro **Carlotta Fasser – RESTAURO D'OPERE D'ARTE**, incentra la propria attività nel restauro e nella conservazione di:

- dipinti antichi e moderni sia su tela che su tavola
- Arte Contemporanea
- dipinti murali, affreschi, stucchi, elementi lapidei
- manufatti lignei (soffitti, sculture e altareistica)
- cornici di pregio
- oggettistica varia, ceramica e terracotta,
- elementi metallici e in avorio,
- mappamondi e
- nella realizzazione ex novo di decorazioni architettoniche.

Lo studio, accreditato presso il Ministero della Cultura, è attivo soprattutto nel territorio bresciano e collabora con le Soprintendenze, i Musei, gli Enti Pubblici, i Comuni, le Chiese, le Associazioni, i Privati, in qualità di ditta specializzata nella conservazione e nel restauro di beni artistici in quanto iscritta nell'elenco dei Restauratori di beni culturali per i settori 1,2,3,4,5 abilitata a eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Responsabile e titolare è **Carlotta Fasser** che nel 1992 ha conseguito il diploma di specializzazione professionale per il restauro di dipinti contemporanei presso il Centro di formazione professionale ENAIP - Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali, Ex Monastero della Trinità, Botticino (BS).

Dopo aver dedicato oltre 20 anni di esperienza nella conservazione e nel restauro di opere d'arte come co-titolare dello Studio di restauro *Bonali & Fasser snc* di Brescia, all'inizio del 2016 ha aperto un nuovo studio come titolare unica.

Dal 2009 svolge attività di docenza e formazione: fino al 2015 è stata titolare della cattedra di *Restauro dei dipinti su supporto tessile* per il corso di diploma accademico quinquennale a ciclo unico in restauro presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia.

Dal 2017 al 2020 è stata docente di laboratorio a contratto per il *Restauro di dipinti antichi su supporto tessile* e successivamente docente del corso annuale di *Restauro dell'arte contemporanea* all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Fondazione Enaip-Lombardia – Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (Bs).

Dal 2019, tramite bando pubblico, è docente a contratto, per il corso di *Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti* e del corso di *Tecniche e materiali delle Arti Contemporanee* all'interno del corso accademico di restauro a ciclo unico quinquennale, presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Costantemente aggiornata, frequenta annualmente corsi di perfezionamento dedicati alle nuove tecniche e metodologie di restauro e partecipa a congressi e seminari dedicati alla conservazione dei Beni Culturali.

Lo studio si occupa direttamente della progettazione degli interventi commissionati con la collaborazione di personale qualificato, avvalendosi anche dell'appoggio di storici dell'arte e ricercatori nel campo delle analisi e indagini scientifiche che utilizzano le migliori e più avanzate tecnologie, nel rispetto della tradizione e delle direttive del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Valuta la condizione delle opere d'arte prima di un restauro e, come consulente, redige diagnosi (*condition reports*) in vista di aste o eventuali acquisti.

AMBITO D'INTERVENTO

Conservazione e restauro di:

1. Dipinti su tela e tavola
 2. Arte contemporanea
 3. Dipinti murali, affreschi
 4. Apparati decorativi in stucco, marmo e pietra
 5. Scultura lignea policroma e moduli architettonici lignei policromi
 6. Cornici di pregio
 7. Dipinti su supporti particolari (lamine metalliche, lavagna, vetro, avorio..)
 8. Mappamondi
 9. Ceramica e terracotta
- e nella realizzazione ex novo di decorazioni architettoniche.

Come interveniamo:

1. Colloquio preliminare e inquadramento dell'intervento
2. Sopralluogo o analisi in studio dell'oggetto
3. Redazione del progetto di restauro e preventivo di spesa
4. Formalizzazione dell'incarico
5. Indagini diagnostiche e valutazione dei risultati
6. Intervento di restauro
7. Documentazione fotografica specialistica
8. Relazione tecnica
9. Mappatura del degrado
10. Programmazione interventi di manutenzione
11. Perizie e valutazioni dello stato conservativo

Servizi:

Trasporto:

Il trasporto è solitamente affidato alla cura e alla responsabilità del committente, tuttavia data la lunga esperienza nel campo, collaboriamo con ditte specializzate nella movimentazione delle opere d'arte.

Analisi:

Parte delle analisi e indagini diagnostiche non invasive viene eseguita direttamente.

Le analisi chimiche vengono affidate a laboratori esterni qualificati nel settore dei Beni Culturali, seguendo personalmente tutto il percorso e collaborando e supervisionando i risultati. Documentazione fotografica di tipo professionale.

STRUTTURA

Lo studio è un atelier di 120 mt² con un soffitto a volte alto quasi 5 mt. situato nel centro storico di Brescia, accessibile al traffico automobilistico, in quella che è la zona prediletta dagli studi di restauro in città già a partire dai primi del '900, a 15 minuti dalla Stazione Ferroviaria e dall'uscita di *Brescia Centro* dell'Autostrada A4 Milano-Venezia.

Il laboratorio è funzionale anche per i dipinti di grande formato, è molto luminoso, tranquillo e con ampia disponibilità di parcheggio.

E' perfettamente attrezzato per realizzare restauri di opere di piccole, medie e grandi dimensioni.

E' protetto da un sistema di allarme di ultima generazione, che controlla l'accesso ai locali e che è collegato con la vicina stazione dei Carabinieri.

PUBBLICAZIONI e citazioni

2021. citazione in *DANTE E NAPOLEONE. Miti fondativi nella cultura bresciana di primo Ottocento*. A cura di R. D'Adda e S. Onger. Skira

2021. citazione in *VEDERE LA MUSICA. L'arte dal simbolismo alle Avanguardie*, Silvana Editoriale

2020. pubblicazione in *Kermes 117*, A.Toniutti C. Fasser , *Il rapporto tra restauratore e archivio d'artista nel restauro e nella riproposizione di installazioni*, Ed. Lexis Torino ISSN 1122-3197

2019. citazione in *ZEHRA DOGAN . Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri turche*. Skira

2019. citazione in: *BALLA BOCCIONI DEPERO. Costruire lo spazio del futuro* a cura di Antonio D'Amico, Silvana Editoriale 2019

2019. citazione in: *MAESTRI* a cura Don Alessio Geretti, *Grafiche Filacorda – Udine 2019*

2019. pubblicazione in: *2019: NUOVI CIPRESSI CRESCONO*, F. Comella (a cura di), ed. Litos s.r.l – Gianco (BS) 2019, *Il restauro della Madonnina di Gianico. Sei mesi trascorsi in una "Spa" di città...* pp. 11-38.

2019. citazione in: *MITO. DEI ED EROI* a cura F.Mazzocca, F.Giacobello, A.Keran, ed. Skyra, 2019

2018. citazione in: *ITINERARIUM CARITATIS. San Girolamo Emiliani, Padre degli Orfani* a cura di Angelo Loda, Tipografia Adelante - Romano di Lombardia, 2018

2017. citazione in: *FESTE, GIOCHI E GIOCOLIERI NELLA PITTURA DAL XVI AL XX SECOLO* a cura di Mario A. Lazzari, La compagnia della Stampa – Massetti Rodella Editori, 2017.

2016. pubblicazione in: Atti del seminario TENSIONAMENTI E TELAI PER DIPINTI SU TELA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE, Ed. Il prato - 30-31 Gennaio 2015 – Piazzola sul Brenta (PD): SEZIONE POSTER: A. Fanchini, Carla Fasser, *Studio e realizzazione di un telaio per standardi.*

2014. citazione in: *Pinacoteca Tosio Martinengo,- Catalogo delle opere secoli XII-XVI* a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda, Marsilio Ed 2014.

2014. citazione in: *Monsignor Osvaldo Mingotti, sacerdote da sessant'anni*, Castrezzato (BS), 2014

2014. citazione in: *Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo, catalogo e book della mostra Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo* a cura di E. Lucchesi Ragni e R. D'Adda – Brescia Musei

2013. citazione in: *Alcune aggiunte alla grafica bresciana (e non solo) dei Della Rovere con un accenno a quelle di Francesco Giugno e di Ottavio Amigoni*, di A.Loda in "Brixia Sacra", Terza serie - Anno XVIII - N. 1-4 - Dicembre 2013, pp. 477-497

2012. citazione in: *Ottavio Amigoni 1606-1661* di G. Fusari, ed. Massetti Rodella 2012

2011. citazione in: *Pinacoteca Tosio Martinengo,- Catalogo delle opere secoli XII-XVI* a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda, Marsilio Ed. 2011.

2007. citazione in: *Antiche Terrecotte Cinesi*, a cura di D. Appendino e D. Garioni - Ed. Telemarket Communication

2004. citazione in: *Marcheno nella storia e nell'arte* a cura di Vincenzo Rizzinelli e Carlo Sabattini la Compagnia della Stampa- Massetti Rodella Editori

2004. citazione in: *Monsignor Osvaldo Mingotti, "conservatore di opere d'arte"*, Colleggiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso – Brescia 2004

2003. citazione in: *Paolo da Caylina il Giovane*, F. Frisoni, F. De Leonardis, R. Prestini – Comune di Villa Carcina (BS) 2003 Ed. Artigianelli S.p.a pp. 94-96 e 97-98

2003. citazione in: *La settimana del restauro – Recuperi 2002* - Museo Diocesano Brescia, pp. 43-44 - 2003

2002. citazione in: *La settimana del restauro – Recuperi 2001* - Museo Diocesano Brescia, pp. 44 - 2002

1998. citazione in: *La pittura del '700 in Val Trompia* catalogo della mostra, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia), 19 dicembre 1998-21 febbraio 1999 a cura di Carlo Sabatti ed. Officine Grafiche STA.G.ED. 1998

1998. pubblicazione in: Catalogo della XV Rassegna dell'antiquariato in Franciacorta, Ed. Cartotecnica Cortefranca 1998: nella sezione FONDAZIONE BIBLIOTECA MORCELLI – PINACOTECA REPOSSI pp.40-45, Alessia Bonali e Carla Fasser, *Intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante Madonna con Bambino, San Giovannino e San Giuseppe durante il riposo nella fuga in Egitto*, copia da F. Granacci, XVII secolo.

1996. pubblicazione in: AA.VV. I SEGRETI DI GIUGNO, Fondazione Morcelli Reposi Chiari, GAM Editrice Rudiano (BS), 1996, p. 25-49: Studio Bonali & Fasser, *Schede Tecniche sui dipinti restaurati* – A. Bonali e C. Fasser, *Introduzione al restauro del dipinto su tela*

1994. citazione in: *La pittura del '600 in Val Trompia. Restauri e proposte di restauro*, catalogo della mostra, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia), 15 ottobre--8 dicembre 1994 a cura di Carlo Sabatti ed. Officine Grafiche STA.G.ED. 1994

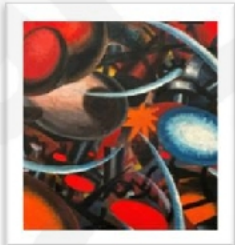
INTERVENTI REALIZZATI

(Si riportano di seguito alcuni dei lavori di maggior interesse realizzati durante tutta la carriera lavorativa con l'incarico di DIRETTORE TECNICO)

2021

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia

Restauro dipinti:



[1]

J. Evola *Fucina. Studio di rumori*, 1917, olio, tempera e smalti su tela cm 86 x 81 D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda in occasione della mostra *VEDERE LA MUSICA. L'arte dal simbolismo alle Avanguardie*, Rovigo, Palazzo Roverella dal 26 Aprile al 4 Luglio 2021 [1]

Zehra Dogan *Ritratto di Hevrin Khalaf*, 2019 opera polimaterica – performance – cm 170 x 150 D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [2]

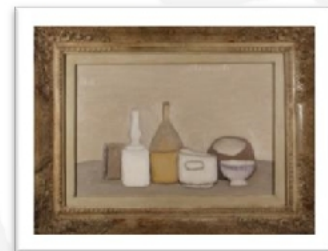


[2]

E. Kaehlbrandt, *L'aranceto*, 1919 olio su tela cm 97 x 397, D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [4]

G. Morandi, *Natura Morta*, 1946, olio su tela cm 32 x 58 ca, D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda in occasione della mostra *MORANDI. RESONANCIA INFINIT*, Foundation MABFRE, MADRID dal 24. SEP. 2021 al 09. GEN. 2022 [3]

Condition report:



[3]

▪ **J. Navarro Baldeweg** *La Mesa* 31 opere polimateriche 1973 -2004 in occasione della mostra *JUAN NAVARRO BALDEWEG. Architettura, pittura, scultura in un campo di energia e processo* - Brescia, Museo di Santa Giulia, 18 settembre 2020 – 5 aprile 2021

▪ **G.G. Savoldo** *Il Flautista*, 1525 ca, olio su tela cm 74,5 x 100,3 proprietà UNICREDIT ART COLLECTION INV. 300651 [5]

▪ **Sante Cattaneo** *Martirio di Santa Giulia*, 1791, olio su tela cm 254 x 154 in occasione dell'acquisto [6]



[4]



[5]



[6]



[7]

Chiari, Santuario della Beata Vergine di Caravaggio

Anonimo del XVIII sec., I SS. G. Nepomuceno, V. Ferreri, F. di Sales, olio su tela, cm 310 x 202,5 D.L. Soprint. Archeologia, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott.A. Loda [7]

Collezioni private

M. Schifano, *Campo di pane*, 1984, acrilico su tela, cm 147 x 202 [8]

S. Whitney, *Third Mesa*, 2005, acrilico su tela cm 136 x 134

Xu DeQi, *China flower*, 2009, acrilico su tela cm 120 x 100

T. Festa, *Michelangelo*, 1978, acrilico su tela cm 80 x 60

M. Rotella, Navarre, 1956m carta su tela cm 39 x 33

Toshimitsu Imai, *Tributo a Kusaj*, 1950-55, tempera su tela cm 50 x 70



[8]

Gambara(BS), Comune di Gambara

Cimitero Monumentale, Progettazione dell'intervento di restauro degli **elementi decorativi in pietra arenaria(fiaccole) sommitali al porticato d'ingresso** in collaborazione rest. Serenella Bertazzi e lo studio di restauro LAURA BORGHINO - Restauro e Conservazione, Desenzano (BS) D.L. Soprint. Archeologia, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, D.L. Rest. Cons. Laura Sala e Arch. Mara M. Colletta



Alqua, loc. Frerola (BG), Parrocchia di S. Giovanni Battista

Intervento di restauro **conservativo ed estetico di acquasantiera in pietra nera scolpita, sec. XVII** D.L. Soprint. Archeologia, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, D.L. Dott. V. Gheroldi



[10]

Chiari (BS), Parrocchia dei SS. Faustino e Giovita

Progettazione dell'intervento di restauro **delle facciate** esterne delle chiese degli oratori di San Pietro - San Lorenzo - Santa Maria Assunta in collaborazione con lo studio di arch. Piergiorgio Cogi di Chiari D.L. Soprint. Archeologia, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, D.L. Arch. Mara M. Colletta [9]

Dovera (CR), Proprietà privata

Restauro dello **Stacco di Edicola votiva** raffigurante *Madonna con bambino in gloria con San Lorenzo*, anonimo XVIII secolo cm 240 x 160

D.L. Soprint. Archeologia, Belle arti e Paesaggio prov. MN, CR, LO, Dott.ssa est. Aria Amato e Dott. F. Piazza [10]

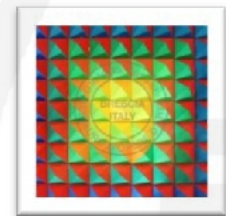
2020



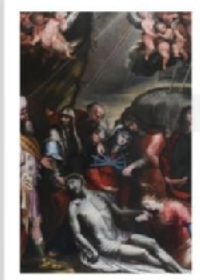
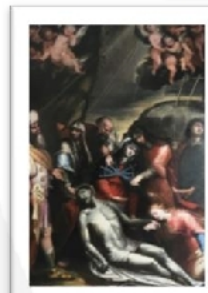
[1]



[2]



[3]



[5]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia

Restauro dipinti:

Legato Bruno Romeda, *Collezione di 31 opere poli-materiche* di B. Romeda, intervento manutentivo e di messa in sicurezza

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [1]

Collezioni private:

L. Pastega, *Acquaiola veneziana*, fine XIX sec., olio su tavola cm 60x30

Hans Jorg Glattfelder, *PYR 15*, 1968, rilievi piramidali in polietilene verniciato cm 90x 90x10

J. Tornquist, *466/11* 1972, acrilico Lyquitex su tela, cm 80x80 [2]

V. Vago, *Senza Titolo 503PL/49*, 1976, acrilico su tela, cm 100x81

G. Amadio, *labe BLU' - KL -*, acrilico su tela estroflessa, cm. 40 x 40 [3]

P. Jenkins, *The Leap*, 1955, tecnica mista su tela cm 53 x 83

Brescia, Galleria ARTE MODERNA

R. Godà, intervento di manutenzione ordinaria, dry clearing *Collezione di 30 dipinti* 2007-2017, acrilico su tela vari formati cm 160 x 160

Chiari, Santuario della Beata Vergine di Caravaggio

Restauro conservativo ed estetico di 2 pale d'altare:

D. Voltolini, *La deposizione dalla croce con la Vergine Addolorata*, olio su tela, 1699 cm 320 x 217

Anonimo del XVIII sec., *Messa di San Filippo Neri con devoti*, olio su tela, 1708, cm 263x178, con cornice lignea intagliata e dorata.

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. A. Loda [4]

Brescia, Collezione DUVRI NO – UBIARTE

Restauro conservativo ed estetico di cornice lignea dorata appartenente al dipinto di a. Celesti *Dalila taglia i capelli a Sansone addormentato* cm 95 x 256 D.L. Soprint. Archeologia, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. A. Loda

Brescia, Unione Banche Italiane – UBI BANCA

Filiale di Via Gramsci, 19 - ex convento di Pietà – Ospedale delle donne – ex albergo Gambero nuovo

Intervento di restauro conservativo ed estetico degli elementi marmorei (2° LOTTO colonnato XVI secolo) del chiostro interno

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, arch. Anna Maria Basso Bert

Gambara (BS), Comune di Gambara

Monumento ai caduti, Piazza IV novembre

Progettazione e D.L. del restauro **degli elementi marmorei e bronzei** in collaborazione con lo studio di restauro LAURA BORGHINO - Restauro e Conservazione, Desenzano (BS)

[4] D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, D.L. Rest. Cons. Laura Sala e Arch. Mara M. Colletta [6]

Brescia, Fondazione Casa Di Dio ONLUS

Immobile Via F. Lana, 7 Brescia – XVI XIX secolo

Intervento di **tassellatura stratigrafica degli intonaci di facciata**

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, arch. Anna Maria Basso Bert

Dovera (CR), Proprietà privata

Stacco di Edicola votiva raffigurante *Madonna con bambino in gloria con San Lorenzo*, anonimo XVIII secolo cm 240 x 160

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. MN, CR, LO, Dott. ssa est. Aria Amato e Dott. F. Piazza

2019



[1]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia

Restauro dipinti:

L. Basiletti, *Apollo e Diana uccidono i Nibiodi*, post 1825, olio su tela cm 120 x 152, con cornice- restauro realizzato in occasione della mostra *Mito. Dei ed Eroi* – Gallerie d'Italia di Vicenza , 6 Aprile 2019 - 14 Luglio 2019

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [1]



[2]

G. Bezzuoli, *Scuola di Atene*, post 1819, olio su tela cm 196 x 257, con cornice- restauro realizzato in occasione della mostra *Maestri* – Palazzo delle Esposizioni a Pieve di Tolmezzo presso Illegio (UD), 12 Maggio – 6 Ottobre 2019.

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [2]



[3]

G. Dottori, *Forze ascensionali*, 1919, olio su tela cm 85,5 x 98, restauri realizzato in occasione della mostra *Balla Boccioni Depero | Costruire lo spazio del futuro* -

22 giugno – 3 novembre 2019, Domodossola (VB)

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [3]

ZEHRA DOĞAN. Avremo anche giorni migliori.

Conservazione e logistica: predisposizione delle opere all'allestimento della mostra.

60 opere in tecnica mista su carta e tessuto

D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda [7]



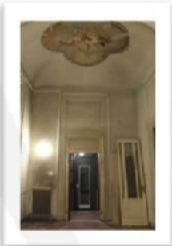
[4]

Collezioni private:

E. Scanavino, *La Festa 3*, olio su tela applicata su tavola, cm. 116 x 89 [4]

A. Vermi, *Figure nello spazio tempo*, 1969 cm 80 x 60, acrilico e grafite su tela

R. Brindisi, *Donna*, 1961, olio su tela cm 120x60 – arch. N° 4236



[5]

Brescia, Fondazione casa di Dio ONLUS,

Palazzo Averoldi

Restauro conservativo ed estetico delle **decorazioni parietali e degli stipiti marmorei** presenti all'interno dell'atrio – galleria I piano, dipinti murali di **G. Teosa e F. Terraroli 1791-1794** [5]

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. A. Loda



[6]

Gambara(BS), Comune di Gambara

Progettazione del restauro del **Monumento ai caduti**, Piazza IV Novembre in collaborazione con lo studio di restauro LAURA BORGHINO- Restauro e Conservazione, Desenzano (BS)

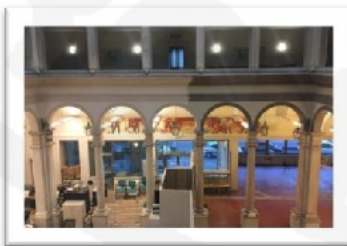
D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS Rest. Cons. L. Sala e Arch. Mara M. Colletta

Trenzano (BS), Parrocchia S.Maria Assunta

D.L. Restauro della facciata principale della chiesa di S.Maria Assunta in Trezano.

Progettazione e D.L. cantiere CadeoArchitettura srl – Brescia

D.L. Soprint. Archeol., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS Arch. Renato Gentile [6]



[7]

Brescia, Unione Banche Italiane – UBI BANCA

Filiale di Via Gramsci, 19 - ex convento di Pietà – Ospedale delle donne – ex albergo Gambero nuovo

Intervento di **tassellatura intonaci e restauro conservativo ed estetico degli elementi marmorei** (1° LOTTO colonnato XVI secolo) del chiostro interno

D.L. Soprint. Archeologica, Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, arch. Anna Maria BassoBert [7]

2018



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia

Intervento di manutenzione e restauro dei dipinti:

Pietro Marone, *Il corteggio della regina di Saba*, 1585 ca., olio su tela 95,8 x 153,5, con cornice – restauro realizzato per la riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia [1]

F. Schiavoni, *Raffaello ritrae la Fornarina*, 1834, olio su tavola cm 70 x 53, con cornice- restauro realizzato in occasione della mostra *Raffaello e l'eco del mito* – Accademia Carrara di Bergamo , 7 Gennaio 2018 - 06 Maggio 2018 [2]

***Francesco Bassi**, *Paesaggio con castello e ponte*, XIX secolo, olio su tela, cm 34 x 64 ca, con cornice

***Granet Francois Marius**, *La suora inferma*, 1831 olio su tela, cm 75,8 x 61,5, con cornice cm 98 x 85

***Giuseppe Bisi**, *Paesaggio con fiume*, XIX secolo, olio su tela, cm 80 x 9,5 con cornice

***Giuseppe Borsato**, *Riva degli Schiavoni*, 1870, olio su tavola, cm 50 x 40,5, con cornice 67x 55

***Giovanni Migliara**, *Interno della chiesa di San Pietro*, XIX secolo, olio su carta foderato su tela, cm 23,5 x 28,5 con cornice cm 35 x 31

***Giuseppe Canella**, *Le tintorie di Rouen*, 1832 olio su tela, cm 78,5 x 70 con cornice cm 100 x 89

***Giuseppe Canella**, *Aurora*, 1840, olio su tela, cm 58 x 72, con cornice cm 91 x 75

(*) restauri realizzati in occasione della riapertura *del'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti* di Brescia – opere appartenenti al Legato Tosio/1844

D.L. Soprintendenza Archeologica, Belle arti e Paesaggio per le provincie di Bergamo e Brescia, Dott. Angelo Loda

Somasca di Vercurago (LC)- Ordine Chierici Regolari Somaschi

Santuario di San Girolamo Emiliani

Carlo Ceresa, *San Girolamo Emiliani di fronte alla Vergine*, XVIII sec, olio su tela cm 107 x100

D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda

Chiari (BS), Comune di Chiari – Villa Mazzotti

E.Pasini, *Ritratto di Franco Mazzotti Biancinelli*, 1923-24, olio su tela cm198x98

D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. Angelo Loda

Brescia, Galleria ARTE MODERNA

CONDITION REPORT: **Hans Hartung**, *T 1950-55 Composizione 1950*, olio su tela, cm 46 x 55

Gianico (BS), Parrocchia di San Michele Arcangelo

Progettazione e restauro conservativo ed estetico gruppo scultoreo raffigurante **Madonna in trono col Bambino**, secolo XVI, in legno dorato e policromo, h cm 94 x larg. cm 46 x prof. cm 33 ca., Santuario della Madonna del Monte, con edicola.

D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Dott. V. Gheroldi [3]

Verziano (BS), Chiesa di San Nicola di Bari

Esecuzione di **indagini diagnostiche: tasselli stratigrafici** inerenti le pareti interne

D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Arch. A. Bassobert [4]

Sabbio Chiese (BS), Comune di SABBIOCHIESE:

Redazione del **Progetto esecutivo** del restauro del Cimitero Monumentale *Capoluogo*, XX secolo e **D.L** per l'intervento di restauro del 1° lotto. In collaborazione con arch. Linda Cattaneo

D.L. Soprint. Arch., Belle arti e Paesaggio prov. BG e BS, Arch. M. Colletta

Collezioni private:

A. Worhol, *Marylin*, serigrafia acrilico su cartoncino, 103/250 cm 100x100 [5]

E. Scanavino, *Cuoci passione*, 1979 olio su tela cm 146 x 112 [6]

2017



Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia

Intervento di manutenzione e restauro dei dipinti:

Faustino Bocchi, *Il guastafeste*, XVII secolo, olio su tela 41 x 64,8, con cornice [1]

Faustino Bocchi, *La caccia al pulcino*, XVII secolo, olio su tela cm 41,5 x 65, con cornice

Arturo Bianchi, *Ultimo veglione al Teatro Guillaume*, XIX secolo, olio su tavola 31,5 x 43 con cornice

[1] **A. Inganni**, *La festa della vendemmia*, 1870, olio su tela cm 49,5 x 68, con cornice

A. Inganni, *Festa di nozze*, 1870 olio su tela cm 37,5 x 32, con cornice

A. Landi, *Il gioco delle bocce*, XIX secolo, olio su tela cm 48,5 x 68,5, con cornice in occasione della mostra "Feste, giochi e giocolieri nella pittura dal XVI al XX secolo" presso la Rocca di Orzinuovi (BS), , dal 2 settembre al 5 novembre 2017



[2]

Dominikos Theotokópoulos detto El Greco, attr. *Cristo ortolano*, tempera su tavola, 1568 ca., cm. 58,5 x 69,5 x 1/2,8, Collezione privata [2]

Antoon Van Dyck, copia da, *Venere che domanda a Vulcano le armi per il figlio Enea*, 1628-1632, oli su tela cm 123 x 95 [3]

Francesco Zucchi, *Cerere*, 1667 ca., olio su tela cm 95,5 x 128

Chares Lvois E. Desprez, *La Kermesse*, XIX secolo, olio su tela cm 52 x 85

A. Soldini, *Val Trompia*, XIX secolo, olio su tela cm 74,5 x 120 [4]

A. Inganni, *Paesaggio invernale*, 1875, olio su tela cm 23 x 28

A. Inganni, *L'interno del Duomo*, 1844, olio su tela cm 30 x 25

GB. Ferrari, *La pausa dei cacciatori*, 1878, olio su tela 103 x 144



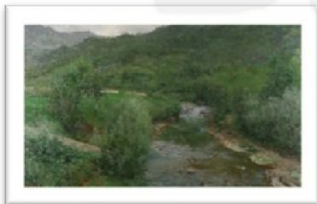
[3]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia

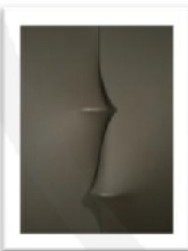
Intervento di manutenzione sul dipinto di **R. Romani**, *Immagine*, 1908-1910,

tecnica mista su carta intelata, dim. cm 185,5 x 244,5, all'interno della mostra **ROMOLO ROMANI 1884-1916 Sensazioni, figure, simboli**, Museo di Santa Giulia Brescia [6]

Lawrence Ferlinghetti, *Against the Chalk Cliffs*, dipinto olio su tela, 1952, cm 125 x 89 ca. / 35 x 49"



[4]



[5]



[6]

A. Bonalumi, *Estroflessione – Monocromo nero*, 1968, acrilico su tela, cm 130 x 100 [5]

A. Rapetti Mogol, *Letter 2009*, acrilico su tela cm 60 x 60

R. Mambor, *L'osservatore*, 1989, acrilico su tela riportato su tavola cm 100 x 145

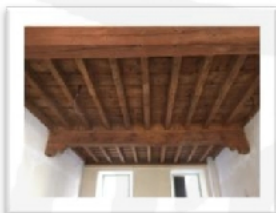
Brescia, Fondazione Casa di Dio ONLUS:

restauro di un soffitto ligneo in larice risalente all'ultimo quarto del XV secolo [7]

Sabbio Chiese (BS), Comune di SABBIOCHIESE:

Progettazione del restauro del Cimitero Monumentale *Capoluogo*, XX secolo

In collaborazione con arch. Linda Cattaneo [8]



[7]



[8]

2016



[1]

Guido Reni, copia da *San Giuseppe col Bambino*, sec metà XVII sec, olio su tela, cm 100x86, [1]

Andreis Cornelis Lens, *La Sacra Famiglia*, fine XVIII sec, olio su tela cm 168 x 128 [2]

Giovanni Maria delle Piane detto il Molinaretto, *Ritratto di Gentiluomo*, sec. XVII, ovale cm 99x76, olio su tela

Bartolomeo Bettera, *Coppia natura morta con strumenti musicali*, XVII sec. , cm 170x81, olio su tela [3]

P.Leidi, *Vista dai Ronchi* olio su compensato cm 70 x 100 [4]

M. Cascella, *Paesaggio Lacustre*, olio su tela cm 105 x 158 ca

M. Schifano, *Albero della vita*, acrilico su tela cm 150,00 x 200,00

M. Schifano, *Figura femminile*, 1979/80, 80x40 olio e acrilico su tela

G. Biggi, *Ayron 101*, 2007, acrilico su tela cm 80 x 60

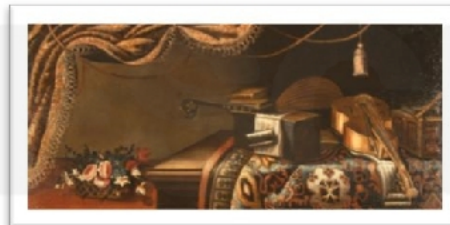
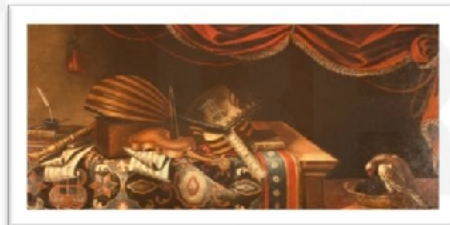
S. Emblema, terre colorate su tela di juta, varie opere cm 90 x 130 [5]

Elio Marchegiani, *Lavagna n 16*, 1973, cm 44,5 x 44,5

G.Turcato, *Astrazione*, 1970-1980, tempera e acrilico su tela, 50x70



[2]



[3]



[4]

Raccagni, *Vortice (libero)*, 1961, olio materico su lamiera, cm 120 x 125

Raccagni, *Complexio oppositorum*, 1976, olio materico su lamiera e materiali vari cm 100 x 200

A. Raccagni, 1965, olio materico su lamiera varie opere [6]

Jean Dubuffet, *Alentour la mason*, 1957, olio su tela cm70 x 100

Jean Dubuffet, *Compagne tranquille (Tranquil country)*, 1944, olio su tela 81x65



[5]



[6]

Sabbio Chiese (BS), Comune di SABBIOCHIESE:

Incarico per la progettazione del restauro del Cimitero Monumentale *Capoluogo*, XX secolo

In collaborazione con arch. Linda Cattaneo

2015



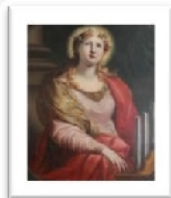
[1]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia:

Intervento di manutenzione ordinaria e assistenza al trasporto di due dipinti di **F.Hayez**, *La riconciliazione di Esaù con Giacobbe*, 1844 cm 210 x 298 e *I profughi di Praga*, 1826.1831, cm 200 x 290 in occasione della mostra "Hayez. Venezia 1791-Milano 1882" Milano, Gallerie d'Italia, dal al 5 novembre 2015-21 febbraio 2016 [1]



[2]



[3]

Brescia, Fondazione Casa di Dio ONLUS in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia:

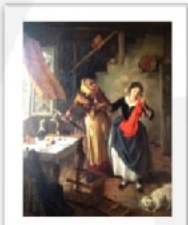
D.L.Restauro di alcuni dipinti appartenenti alla collezione della Fondazione, all'interno del corso accademico per il restauro dipinti su tela e Tavola AA 2013/2015 presso l'Accademia SantaGiulia di Brescia.

G. Rottini *Ritratto di Ottavio Boroni* olio su tela XIX sec [2]

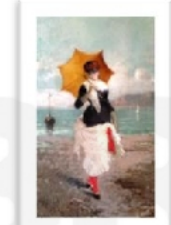
A. Inganni *Ritratto di Teresa Semperboni* olio su tela XIX sec

Anonimo bresciano *Santa Cecilia* 1730-1740 olio su tela

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott. Angelo Loda [3]



[4]



[5]

Chiari (Bs): Santuario della Beata Vergine di Caravaggio,

Restauro conservativo ed estetico del *Ciclo della Via Crucis*, 14 dipinti olio su tela con cornice laccata e dorata XIX secolo.

D.L. Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le provincie di MN – BS - CR. Dott. Giovanni Rodella

A. Inganni, *La sorpresa*, olio su tela, 1871 cm 73,5 x 61ca [4]

E. Magistretti, *Giovane donna elegante con ombrello giallo sulla spiaggia*, olio su tela cm 73x42,5 [5]

S. Lega, *Marina* olio su tela cm 29x60

C. Piacenza *Pesaggio con figure*, 1876 cm 22 x45ca

G. Carosi, *L'ignorata*, 1924 olio su tela cm 55 x 116

G. Mathieu, *Composition fond blanc*, 1957, cm 152,5 x 91

R. Rauchenberg *Airport (Switchboard)*, 1974 Rilievo e intaglio su tessuto con aggiunta di matita elettromagnetica cm 102x104



[6]

Chiari (Bs): Duomo dei SS. Faustino e Giovita,

Restauro delle Balconate e delle cantorie dell'organo, XX secolo -

D.L. Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le provincie di MN – BS - CR. Dott. Giovanni Rodella [6]



[7]

Torbole di Casaglia (BS): Chiesa di San Filastrio,

Restauro conservativo ed estetico dell'affresco raffigurante La

Pietà - San Filastrio, con San Rocco e Sant'Antonio, ambito lombardo, sec.XV- XVI, cm 300 x 200ca. collocato sulla parete absidale della chiesa parrocchiale di San Filastrio in Casaglia.D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Dott. Vincenzo Gheroldi. [7]



[8]

Chiari (Bs): Santuario della Beata Vergine di Caravaggio,

Restauro conservativo ed estetico dei prospetti esterni di NE-SE-SO e del campanile realizzati ad intonaco marmorino e pietra serena, XVII-XX secolo.D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Gabriella Musto [8]

2014



[1]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia:

Appalto per il restauro conservativo ed estetico di due opere all'interno del progetto di catalogazione dei dipinti del XV e XVI secolo della Pinacoteca Tosio Martinengo esposti alla mostra *Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo* :

F.Zaganelli detto il Cotignola, *Madonna con Gesù Bambino* (sec. XVI), olio su tela, 62 x 49,50 cm [1]

Paolo da Caylina il Giovane, *Incontro di Cristo con la Veronica e un santo diacono* (metà XVI secolo), tempera su tela, 162 x 193,5



[2]

Brescia, Fondazione Museo Diocesano:

Michel Desoubleay (Mauger, 1602 – Parma, 1676), *S. Giovanni Evangelista* proveniente dalla Chiesa di S. Giuseppe in Brescia cm 89 x 66. N° archivio 312.

G. Grifo, *Tributo a Cesare*, olio su tela, cm 112 x 235 [2]

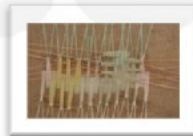
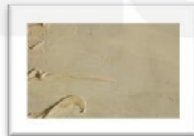
V.Guidi, *Volto spaziale*, olio su tela, cm 150 x 180 [3]

G.Mathieu, *Petit Egorgement Clandestin n°7*, 1956, cm 89 x 156

G.Balla, *Opera 69 Spessore di spazio + linee mandamentali*, olio su carta intelata cm 46,5x58 [4]

B.Uncini, *a l'amico Walker n° 105*, 2000 cementoarmato cm 66 x 99

J. Villeglè, *Rue Pastourelle*, 1968, cm. 22,7x16,5



[3]



[4]



[5]

Chiari (Bs): Santuario della Beata Vergine di Caravaggio:

restauro della **soasa dell'Altar Maggiore in legno policromo e dorato**, opera di Giacomo Faustini fine XVII secolo. [5]

restauro delle **porte laterali all'Altar Maggiore in legno policromo e dorato**, secolo XVII.

D.L. Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le provincie di MN – BS - CR. Dott. Giovanni Rodella

Verziano di Fornaci (BS): Chiesa di San Nicola di Bari:

progetto per le indagini preliminari stratigrafiche delle superfici parietali interne. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.

2013



[1]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia:

Appalto per il restauro conservativo ed estetico di due opere all'interno del progetto di catalogazione dei dipinti del XV e XVI secolo della Pinacoteca Tosio Martinengo:

F.Zaganelli detto il Cotignola *Madonna con Gesù Bambino* (sec. XVI), olio su tela, 62 x 49,50 cm,

Paolo da Caylina il Giovane *Incontro di Cristo con la Veronica e un santo diacono* (metà XVI secolo), tempera su tela, 162 x 193,5 [1]

D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Mantova, Brescia e Cremona: Dott. Angelo Loda



[2]

Brescia, Collezione privata:

Paolo Veronese *copia di bottega, Madonna in trono con i Santi* (secolo XVI), Pala di San Zaccaria – Accademia VE olio su tela, cm 130 x 52 cm [2]

S. Scarpitta, *Day Rider*, 1978

Josef Albers, *Homage to the Square: deep toned*, 1968

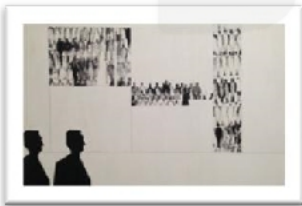
G. Bergomi, *Nudo*, cm 90 x 45ca

Franca Pisani, *Monocromo Bianco*

Gastone Biggi, *Variabile C/E* cm 140 x 140

R. Mambor, *Itinerari 1963*, acrilico su tela cm 138 x 198 [3]

Gastone Biggi, *Tempo di un rosso da venire*.



[3]

Chiari (Bs), Santuario della Beata Vergine di Caravaggio:

Indagini preliminari stratigrafiche dei manufatti mobili e immobili e delle superfici parietali interne e redazione del progetto di restauro complessivo. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Gabriella Musto.



[4]

Brescia, Collezione privata:

Piero Fornasetti, tavolo *Cesto di fiori*, metà anni '50.

Legno stampato, laccato e dipinto a mano [4]



[5]

Brescia, Chiesa Prepositurale di San Lorenzo:

Indagini preliminari stratigrafiche delle superfici parietali interne e messa in sicurezza degli apparati in stucco della volta con redazione del progetto di restauro complessivo. [5]

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Marco Fasser.

2012



[1]



[2]

Calvisano (Bs), Oratorio Schilini:

O. Amigoni, *Trasfigurazione* (1645-1647), olio su tela 204 x 134; [1]
Emblema raffigurante una fontana, (1649-1650), tempera su tela, 64 x 134 cm

D.L. Museo Diocesano di Brescia: Direttore Prof. Giuseppe Fusari

O. Amigoni, *Madonna col Bambino tra i santi Benedetto e Scolastica*, (1649-1650), tempera su tela, 143 x 134 cm. [2]

D.L. Museo Diocesano di Brescia: Direttore Prof. Giuseppe Fusari



[3]

Brescia, Collezione privata:

Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiamminghino, *Martirio di San Lorenzo*, 1630 olio su tela cm 78 x 99, [3]



[4]



[4]

Brescia, Museo Diocesano:

scultore lombardo, *Opera lignea raffigurante Gesù Redentore*, XVII sec, 220 x 60 [4]

D.L. Museo Diocesano di Brescia: Direttore Prof. Giuseppe Fusari



[5]

Brescia, Chiesa di Santa Maria delle Consolazioni:

Restauro della parete destra della navata, affrescata e decorata da **G. Cresseri e G. e V. Trainini**, sec XX. [5]

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.
Arch. Marco Fasser.



[5]



[6]



[6]

Chiari (Bs), Duomo dei SS. Faustino e Giovita:

Restauro delle **decorazioni parietali della cappella dedicata alla Beata Vergine delle Grazie**. [6]

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.
Arch. Renato Gentile.

2011



[1]

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia:

Appalto per il restauro conservativo ed estetico di una selezione di opere all'interno del progetto di catalogazione dei dipinti del XVII e XVIII secolo della Pinacoteca Tosio Martinengo.

D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Mantova, Brescia e Cremona: Dott.ssa Renata Casarin.

F.A. Simonini, *Scontro di cavalleria*, o/t cm 28x39 [1]

F. Bianchi, *Testa di Santa Martire*, o/t, cm 23 (tondo)

Anonimo lombardo, *Pietà e dolenti*, o/t, cm 86x106

Anonimo italiano, *Sant'Antonio in preghiera*, o/rame, cm 15x12

Anonimo veneto, *Figura femminile (Cleopatra)*, o/t cm 74x99

F. Monti detto il Brescianino, *Battaglia notturna*, o/t, cm 99x121

Anonimo *Testa di Giovanni Battista nel vassoio*, o/t, cm 37x51



[2]

Si citano inoltre:

Scuola lombarda, *Madonna con Bambino*, olio su tavola, XVI secolo, cm 62 x 48ca [2]

Bruzzi, *Paesaggio con pecore e pastorella*, o/t 42x 56

G. Ciardi, *Veduta laguna o/c* cm 20x30

Gignous, *Molo a Venezia*, o/t

Canella, *Veduta del Lago di Garda*, o/t 55x 87

Pratella, *Paesaggio*, o/t

Rubens Santoro, *Canale a Venezia*, o/t 49 x 73

Ph. Peter Roos detto Rosa da Tivoli, *Paesaggio con caproni*, o/t cm 142 x 212



[3]

Brescia, Volta Bresciana: Chiesa Parrocchiale dei SS.ss. Pietro e Paolo:

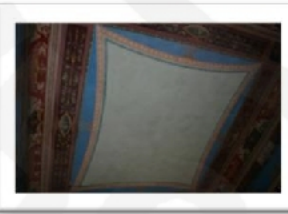
Restauro conservativo ed estetico del dipinto **Madonna con Bambino o Madonna della salute**, tempera su tavola, sec. XIX?. D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.: Dott.ssa Renata Casarin



[4]

Cesovo di Marcheno (Bs): Chiesa di San Giacomo Apostolo:

Restauro degli altari laterali in stucco e legno policromo, dedicati al Sacro Cuore e alla Vergine, collocati ai alti della navata. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arc. Gabriella Musto [3]



[4]

Brescia: Palazzo Vitali – Corso Magenta:

Restauro conservativo ed estetico degli intonaci e delle decorazioni parietali del salone interno decorato dal Tagliaferri (sec. XIX-XX) D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arc. Gabriella Musto

Brescia: Palazzo di Via Tosio:

Restauro conservativo ed estetico degli intonaci e delle decorazioni parietali interne della sala prospiciente il giardino (prospetto est) decorato da **V. Trainini** (sec. XX). [4]

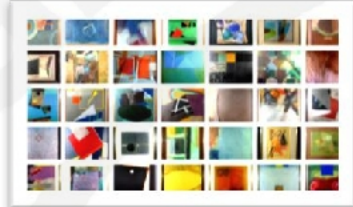


[5]

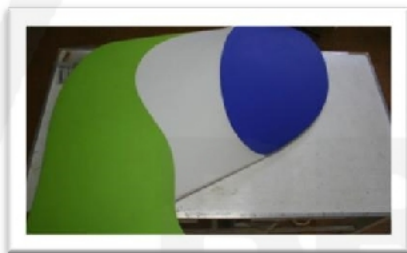
Manutenzione, restauro e documentazione fotografica della Collezione privata Thompson – Londra U.K. collezione di oltre 100 opere di Guglielmo Tavernaro. [5]

<http://tavernaro.co.uk/>

Guglielmo 'Willy' Tavernaro (1909-1989), prolifico pittore astratto attivo tra primi anni '50 fino alla sua morte nel 1989.



[5]



[6]

Charles Hinman, *Mobius*, 1965, acrilico /t cm 137,2x228,6x40, [6]

2010



Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia:

Appalto per il **restauro conservativo ed estetico di quindici opere all'interno del progetto di catalogazione dei dipinti del XVII e XVIII secolo della Pinacoteca Tosio Martinengo.**

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin. [1]

Brescia, Fornaci fraz. Verzano, Chiesa di San Nicola di Bari – Spedali Civili di Brescia:

[1] Restauro pala olio su tela anonimo lombardo veneto del XVIII secolo raffigurante la **Natività della Vergine** cm 220 x 160 ca, all'interno del corso accademico per il restauro dipinti su tela e Tavola AA 2009/2013 presso l'Accademia SantaGiulia di Brescia. D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin.[2]



[2]

Collezione privata di dipinti su tela di autori vari dal XVIII al XIX secolo tra cui:

D.Brandi *Scena pastorale in Paesaggio*

Franz Stegmann *Interno di Chiesa*, 1883

A.Guelliro *Veduta di Milano (Naviglio) e Veduta milanese*

F.Joli *Chiesa sui monti con pascolo e Casolari di montagna*

P.Veronese (scuola) *Sacra famiglia con S. Girolamo e S. Francesco* (Pala di S.Zaccaria c/o Accademia di Venezia)

Per l'arte contemporanea si citano le seguenti opere autografe:

George Mathieu *The ark of God is sent to Ekron*, 1962

George Mathieu *Potence contre potence*, 1965 [3]

George Mathieu *Le bassin de l' Ile d'Amour*, 1962

Miquel Barcelo *Trois Tournesols*, 1998



[3]

Brescia, Palazzo Vitali: **Indagini stratigrafiche sulle superfici architettoniche interne ed esterne.**

Progettazione e appalto per il restauro degli intonaci e delle decorazioni parietali interne (sec.XVII-XIX). [4]



[4]

Brescia, Chiesa di Santa Maria delle Consolazioni: **acquisizione dell'appalto per il restauro della parete destra della navata**, affrescata e decorata da **G.Cresseri e G.e V.Trainini**, sec XX.

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Marco Fasser.



[4]

Chiari, Duomo dei SS.Faustino e Giovita: **Progettazione e appalto per il restauro delle decorazioni parietali della cappella dedicata alla Beata Vergine delle Grazie.**

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di

2009



[1]

Chiari (Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi:

G.Teosa *Ritratto di Giovanni Maffoni* cm 58,7 x 46,7 e *Ritratto di Paolo Bigoni* cm 58,7 x 46,7

Giovanni Battista Piazzetta *L'Annunciazione* (1700-1730), cm 210 x 109 [1]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin.

Per l'arte contemporanea si citano le seguenti opere autografe:

Mambor *Itinerari*, 1968

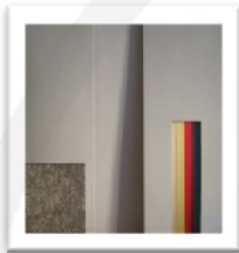
Mambor *Coppia 67* [2]

Mambor *Materia n°3* [2]

Gastone Biggi *Variabile C/E*, cm 140 x 140

Gastone Biggi *Canto per Pompei*, cm 100 x 100

Alfredo Rapetti *Laccato rosso*



[2]

Chiari (Brescia), Fondazione Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repossi:
Salone Morcelliano (1817-1822).

Restauro conservativo ed estetico delle decorazioni parietali della volta carenata. [3]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin



Cesovo di Marcheno (Bs), Chiesa di San Giacomo Apostolo:

Restauro delle **decorazioni parietali e degli stucchi**, risalenti al 1781 e opera del **Brognoni** presenti all'interno della volta della navata.

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Renato Gentile. [4]



[3]

Bergamo, Palazzo Scotti in Città Alta:

Restauro conservativo ed estetico degli intonaci esterni in subappalto dalla ditta S.R.RESTAURI s.n.c. di R. Sonzogni – Zogno (Bg)

D.L. Arch. Lamberto Biffi

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Pavia, Sondrio e Varese Arch. Giuseppe Napoleone. [5]



[4]



[5]

2008



[1]

Brescia, Chiesa di San'Angela Merici:

L.Campini *La visione di Sant'Angela in Località Brudazzo di Desenzano*, cm 220 x cm 125 [1]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Rita Dugoni.

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe:

A.Tominz, *Battaglia* cm 67 x 131

G.Lazzaroni, *Coppia figure mitologiche* cm 114 x 90

V.Irolli, *Amore materno* cm 60 x 45

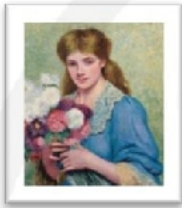
R.Faccioli, *Palazzo Sampieri* cm 80 x 100

Trajer, *Il nuovo arrivo* cm 46 x 55

F.Zandomeneghi, *Les marguerites* cm 40 x 50 . [2]

H.Corrodi, *Paesaggio* cm 210 x 120

F.Silvani, *Paesaggio lacustre* cm 38,5 x 23,5



[2]

Per l'arte contemporanea si citano le seguenti opere autografe:

G.Bergomi *Cardinale* cm 90 x 50

G.Bergomi *Ritratto di Fausto Schena* cm 45 x 35,5

Farfa *Testa di moro* cm 25 x 15

Mambor *Percorsi* cm 210 x 90

Bernard Aubertin *Trittico Dessin de feu*, 1974, fiammiferi bruciati su cartone, cm 73 x 103 . [3]

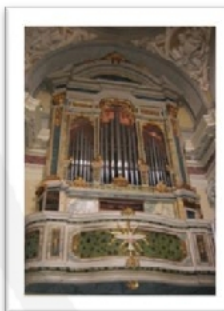
Bernard Aubertin *Noir, Carrè* cm 20 x 20

Mondino *Balance*, acrilico su tela, cm 252 x 182

George Methieu *Arte moderna astratta*, 1963, feltro su cartoncino nero, cm 48 x 62



[3]



[4]

Cesovo - Fraz. di Marcheno, Parrocchia di San Giacomo Apostolo:

Restauro conservativo ed estetico della Cantoria d'organo, 1791 . [4]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.: Dott.ssa Rita Dugoni

Restauro delle decorazioni parietali, della soasa realizzata sia con decorazione parietale ad affresco che in stucco policromo, opera del 1822 di **Giovan Battista Peduzzi** e degli stucchi, risalenti al 1781 e opera del **Brognoni** presenti all'interno della volta del presbiterio .

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. D.L. Arch. Renato Gentile



[5]

Direzione Lavori per il *recupero di monumenti marmorei* nei Comuni della Valtrompia su incarico del Rotary Club Valtrompia per la celebrazione del Centesimo anniversario della Fondazione.

Fontana di Collio e Gardone Val Trompia.

D.L. Soprintendenza ai Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.C.T. Rest. Laura Sala. [5]



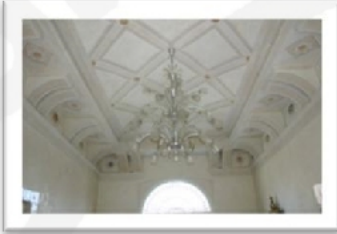
[6]

Roncadelle (Bs), Cascina Savoldo:

Restauro e decorazione degli ambienti interni dell'immobile risalente al secolo XVII-XIX.

Recupero di un affresco del '600 raffigurante *Cerere, dea della terra e dell'abbondanza* attribuito a **Francesco Giugno** e di decorazioni neoclassiche.

D.L. Ing. Diego Belpietro. [6]



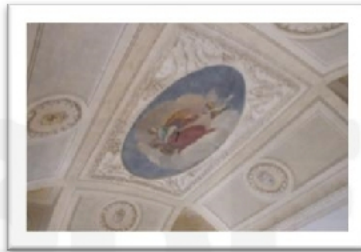
[6]



[6]



[6]



[6]



[7]



[7]

Chiari, Palazzo in Via Tonale:

Decorazione delle facciate esterne dell'immobile

D.L. Arch. Traversari [7]

2007



[1]

Chiari (Bs), Parrocchia dei Santi Faustino e Giovita, Chiesa di S.Orsola:
restauro del dipinto olio su tela di Bernardino Gandino (attr.) *Beata Vergine in gloria con sant'Orsola e sant'Angela Merici* sec XVII, cm 350 x 230, con cornice lignea dorata. [1]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin.

Si citano opere di:

Pietro Della Vecchia *Soldato con cortigiana* cm 114 x 150

Girolamo da Ponte detto Bassano *Le quattro stagioni* cm 83 x 116

F.Torchiani *Cena di Emmaus* cm 60 x 90



[2]

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe:

G.De Chirico *Nudo con natura morta* 1966 cm 181 x 70

G. Induno *Veduta di Roma* cm 50 x 80

G.Boschetto *Episodio mitologico* cm 155 x 308

P.D'Archardi 60 opere (olio su tela – tempera e/o olio su cartone) di collezione privata

S.Mazza *Le cinque giornate di Milano* cm 74 x 60

V.A.Cargnel *Ritorno dai campi* cm 80 x 110

V. Irolli *Il commiato dello sposo* cm 276 x 130 [2]

H.S.Corrodi *Napoli da Posillipo* cm 164 x 98

A.Glisenti *Studio - Ritratto di giovane donna* cm 32 x 26

A.Glisenti *Case rustiche* cm 69,5 x 54,5



[3]

Per l'arte contemporanea si citano le seguenti opere autografe:

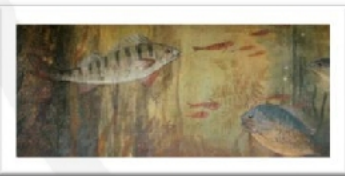
G.Bergomi *Nudo* cm 90 x 50

G.Bergomi *Vecchia al torrente* cm 100 x 70

G.Bergomi *Piazza Rovetta* 1967 cm 230 x 150

Xavier Bueno *Maternità* cm 50 x 70

Matta *Trittico* cm 200 x 465



[3]

D.L. per il recupero di *monumenti marmorei* nei Comuni della Valtrompia su incarico del Rotary Club Valtrompia per la celebrazione del Centesimo anniversario della Fondazione.

Monumento ai caduti di Lumezzane.

D.L. Soprintendenza ai Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.C.T. Rest. Laura Sala.



[4]

Brescia, Ex Stabilimento Ittiogenico – Nuovo Parco dell'acqua:

Restauro del fregio pittorico sottogronda risalente al 1885 eseguito ad affresco sito all'esterno dell'edificio principale. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Marco Fasser. [3]

Ponteveco (Bs), Palazzo di proprietà privata:

Restauro e decorazione degli ambienti interni dell'immobile sito in Via Marconi, 39 - sec. XIX.

D.L. Ing. Sandro Guerini. [4]

2006



[1]

Chiari(Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli - Pinacoteca Repossi:
Tiziano Vecellio attr., restauro conservativo ed estetico in occasione della museificazione del dipinto, olio su tela, raffigurante *Ecce Homo* (1530-1579) cm 72 x 56 [1]

Si citano opere di:

D.Gargiulo *Episodi della vita di S. Antonio Abate* cm 30 x 40

G.P.Panini olio su carta *Veduta* cm 40 x 28

De Mura *Storie di San Girolamo* cm 30 x 18

V.Corcòs *Ritratto di donna* cm 200 x 140

H.Corrodi *Notturmo* cm 232 x 130

H.Corrodi *Veduta di Roma*

H.Corrodi *Santella nella laguna di Venezia* cm 170 x 85

T.Cremona *Ritratto in uniforme* cm 50 x 70

F.Filippini *Paesaggio* cm 30 x 20

G.Induno *Mendicanti* cm 80 x 60

G.Induno *Cortile* cm 80 x 60 [2]

A.Inganni *Focolare*

V.Irolli *Donna in giardino* cm 77,5 x 78,5

E.Rizzi *La donna della rosa* cm 70 x 55

A.Tavernier *Paesaggio montano* cm 100 x 70



[2]



[3]

D.L. per il recupero di *monumenti marmorei* nei Comuni della Valtrompia su incarico del Rotary Club Valtrompia.

Monumenti ai caduti di Bovezzo, Sarezzo e Pezzaze. Fontana di Irma e Bovegno. Pilastri del portale d'ingresso del cimitero di Marcheno. D.L. Soprintendenza ai Arch. e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. C.T. Rest. Laura Sala.



[3]

Marcheno(Bs), Chiesa Parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo:

Restauro delle decorazioni parietali, degli stucchi settecenteschi, opera di **Benedetto Porta**, inerenti le soase relative all'altare di Santa Lucia e all'altare di Sant'Alberto, risalenti al 1723 e degli apparati lignei.

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Renato Gentile, e R. Dugoni. [3]

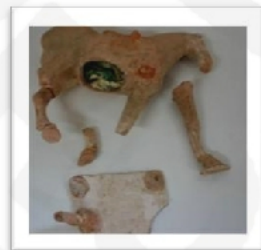


[4]

Brescia, Palazzo Art Gallery:

Decorazione delle facciate esterne dell'immobile sito in Via San Rocchino, 86

D.L. Arch. Piero Cadeo. [4]



[5]



[5]

Roncadelle (BS), Telemarket S.p.a.:

Restauro conservativo ed estetico di un centinaio di reperti funerari cinesi del II-I sec. a.C. realizzati in argilla cotta con decorazioni dipinte a freddo raffiguranti: animali – cavalli – fanti - vasi appartenenti a collezione privata [5]

2005



[1]

Brescia, Museo Diocesano:

Icona bizantina *Madonna con Bambino* cm 42x32 [1] e

Tita Mozzoni *La derisione di Cristo*, olio su cartoncino, cm 49,5x 9,5.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.sa Rita Dugoni [1]

Si citano inoltre opere di

G. Paolo Panini *Veduta*, cm 70 x 100,

G. Raggio *Butteri con pecore* cm 115 x 182,

una coppia di nature morte di **Fievarino** cm 80 x 120,

Todeschini *La mondina*.



[2]

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe:

A. Tavernier *Estate a Cogne* 1897 cm 130 x 95,5 [2]

A. Pratella *Mergellina* 1925 cm 50 x 70

A. Inganni *P.zza della Scala*

B. Ciardi coppia di *Paesaggi* cm 20 x 30

F. Zandomenighi *Vaso di fiori con guanti* cm 69 x 65

S. Poma *Paesaggio di montagna* cm 130 x 84,5

R. Giannetti *Tre bagnanti con ninfee* cm 150 x 101



[3]



[3]

Chiari (Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi:

Restauro dell'affresco strappato riportato su tela appartenente raffigurante *L'offerta a Pomona* opera di **G. Teosa** (sec XIX). D.L. Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin.



[3]



[3]

Lodrino (BS), Chiesa di San Vigilio:

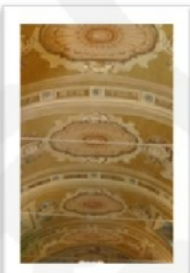
Restauro conservativo ed estetico delle due statue di facciata in legno rivestite in lamina di piombo raffiguranti **San Rocco** e **San Vigilio**.

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Renato Gentile [3]

D.L. per il recupero di *monumenti marmorei* nei Comuni della Valtrompia su incarico del Rotary Club Valtrompia per la celebrazione del Centesimo anniversario della fondazione.

Monumenti ai caduti di: Villa Carcina, Concesio, Nave, Tavernole, Cimmo, Lodrino.

D.L. Soprintendenza ai Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.C.T. Rest. Laura Sala e Arch. R. Gentile.



[4]



[4]

Marcheno (Bs): Chiesa Parrocchiale dei SS.ss. Pietro e Paolo

Restauro delle decorazioni parietali databili intorno al 1950 eseguite a calce presenti all'interno della navata opera di **Palmiro Vezzoni**, pittore cremonese del XX secolo e del ciclo d *Via Crucis* in stucco policromo e dorato D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Renato Gentile. [4]

2004



[1]

Chiari(Bs), Parrocchia dei SS.Faustino e Giovita, Chiesa di Santa Maria Assunta:
A.Gandino, pala dell'Altar Maggiore raffigurante *L'Assunzione della Vergine*, cm 281 x cm 168 (sec. XVII.). [1]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn: Dott.ssa Renata Casarin

Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (Milano – Parma 1760), *Natura morta con pesci* cm 180 x cm. 120;

Luigi Treccourt: *due bozzetti* olio su tela realizzati per gli affreschi delle lunette dedicate a San Luigi e alla B.V.delle Grazie presenti nella Chiesa dei Santi Faustino e Giovita di Chiari (Bs), 1841, cm 36,5 x 69;

copia settecentesca della pala dedicata a "L'Angelo custode", opera originale di Marc'Antonio Franceschini (1717) presente nella Chiesa di S.Maria in Chiari (Bs)



[2]

Maestro dell'uovo, *Bamboccianti con zucche* (sec. XVII) cm 150 x cm 220.

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe:

C.Landi *La riparazione delle reti* dedicato all'amico Francois cm 167 x 250

G.Ciardi *Marina* cm 17 x cm 25

G.De Nittis *Bozzetto di gentiluomo* cm 29 x cm 18

P.Leidi *Paesaggio montano* [2]

A.Inganni *Il viaggiatore*

C.Brancaccio *Napoli vecchia* cm 41 x cm 30

C.Piacenza *Paesaggio con rupi e alberi* cm 80 x 125

C.Monti *Paesaggio, 1950*

G.Renica *Paesaggio montano con contadino e specchio d'acqua* cm 51 x 32

E.Togni *Il Bernina* cm 20 x cm 30

H.Corrodi *Dintorni di Roma* cm 200 x cm 120

C.Bertolotti *Paesaggio montano* cm 70 x cm 100

G.Canella *Chiesa di Sant'Anastasia* in Verona, 1848, cm 90 x cm 60 [3]

C.Boschetto *Soggetto mitologico* cm 360 x cm 120

G.Amisani *Il Cervino* cm 135 x cm 135



[3]



[4]

Chiari (Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi:

Restauro di quattro affreschi strappati nel 1911 da Giuseppe Riva provenienti dalla Chiesa di San Giovanni e dalla Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio di Chiari attribuiti a pittori lombardi del XV raffiguranti: *Madonna con Bambino in trono (Madonna del latte)* cm 105 x 100; *San Bernardino da Siena* e *Santo Vescovo Taumaturgo* cm 93,5 x 73,5, *Cristo crocifisso tra Maria e San Giovanni evangelista* cm 210 x 199,5 copia datata del XX secolo.

D.L. Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin. [4]

2003



[1]

Chiari (Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli- Pinacoteca Repposi:

Restauro di dipinti olio su tela di:

G.B.Teosa *Ritratto di Pietro Faglia* di cm 118 x 86 sec. XVIII;

pittore bresciano attr. *Ritratto dell'Avvocato Pietro Repposi*, prima metà del XIX sec. cm 73,3 x 56,5;

pittore bresciano attr. *Ritratto di Vincenzo Garuffa ex carmelitano*, sec. XVIII cm 113,2 x 91,8

pittore bresciano attr. *Ritratto di gentiluomo nello studio* cm 113,2 x 91,8 sec. XVIII

F.Paglia attr. *Santa Lucia – Santa Maddalena* ovale cm 90 x 72.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Renata Casarin.



[2]

Restauro di diverse opere ad olio di scuola fiamminga dei sec. XVII – XVIII.

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe di:

G.Ciardi *Alba in laguna* cm. 180 x cm. 230 [1]

E.Amus *Le ninfee* cm.41,5 x cm.59

A.Pratella *Marina* cm 45 x21 ca [2]

C.Bertolotti *Paesaggio*

A.Pasinetti *Venezia*

A.Soldini *Paesaggio montano con ponte di pietra sul fiume* cm. 52 x cm.71

A.Soldini *Casaggiati di montagna con donna e gallina* cm. 30 x cm.21

F.Filippini *Paesaggio veneziano* cm.87 x 140,5

E.Ghisolfi *La raccolta del luppolo* cm.106,5 x cm.190, 1865

L.Stoppoloni *Giochi vicino allo stagno* cm.76,5 x cm. 10

D.Ranzoni *Ritratto di donna di profilo* cm 130 x cm.61

A.Tiratelli *Bozzetto* cm.66,8 x 136

E.Togni *Paesaggio montano con torrente* cm.50 x cm.79

L.Delleani *Regata* cm.220 x cm.181

Pitigliano *Paesaggio*



[3]

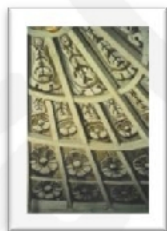


[3]

Marcheno (Bs), Chiesa Parrocchiale dei SS.ss.Pietro e Paolo:

Restauro della Soasa dell'Altar Maggiore, legno dorato e policromo, collocata nel presbiterio, 1635, **G.B. Montanino** con aggiunte di **Francesco Pialorsi** nel XVIII sec.e delle decorazioni parietali interne del presbiterio

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. Dott.ssa Rita Dugoni e Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. Arch. Renato Gentile. [3]



[4]

Gargnano (Bs), Chiesa Parrocchiale di San Martino:

Vantini, *calotta lignea* della cupola, decorata a calce, 1841 e

Restauro dei *dipinti murali* eseguiti a calce all'interno della calotta ogivale della cupola opera del XIX secolo del **Vantini**

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn e Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.

D.L. di cantiere Arch. Emanuela Zizioli. [4]

2002



[1]

Cignano di Offlaga (Bs), Parrocchia di S. Andrea Apostolo:
Chiesa di San Rocco: **Domenico Caretti aut.**, *Madonna in gloria tra S. Firmo e S. Rocco*, Pala d'altare olio su tela, cm 190 x 140 (sec.XVII) [1]
Chiesa di S. Andrea Apostolo, anonimo, *S. Ignazio di Loyola*, olio su tela, cm.65 x cm.85 (XVIII sec.), anonimo, *Il vescovo Badoer*, olio su tela, cm.100 x 80 (sec.XVIII). D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demotnoantropologico di Bs-Cr-Mn: Dott.ssa Renata Casarin

Brescia, Museo Diocesano:

Hugny aut., *Un genuflesso tra Fede e Religione* 1770, olio su rame cm 29 x 20,5. D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demotnoantropologico di Bs-Cr-Mn: Dott.sa Rita Dugoni



[2]

Odolo (Bs), fraz. di Cagnatico: Chiesa di S.Maria Bambina:
Galeazzo Capra detto il Capretto, attr. *La processione di penitenza fatta da S. Carlo Borromeo in occasione della peste*, pala, olio su tela centinata (sec.XVII) D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demotnoantropologico di Bs-Cr-Mn: Dott.sa Rita Dugoni [2]

Si citano inoltre:

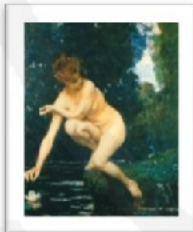
G. Recco, *Natura morta*, olio su tela, cm 77,5 x 130,
Cignaroli, scuola di, *Paesaggi coppia*, olio su tela, cm 68 x 78



[3]

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe:

F. Hayez *Madonna con Bambino* cm.25 x cm.35.
B. Ciardi *Marina* 1929 cm.149 x cm.179,5.
T.Conti *La mietitura* cm.100 x cm.136,5.
G.B.Ferrari *Paesaggio lacustre* cm.40 x cm.60.
F.Filippini *Pastorella* cm.59,5 x cm.40.
E.Lancellotto *La preferita* cm.82 x cm.120.
P.Mariani *Serata di gala* cm.20 x cm.30.
C.Mancini *Bimbi che pescano e giocano in montagna* cm.60 x cm.99,5.
A.Milesi *Pescatore* cm.115 x cm.67. [3]
V.Ripari *Fanciulla al davanzale* cm.150 x cm.68,5.
A.Soldini *Giornata triste a Nozza* cm.99,5 x cm.150,5.
E.Tito *Madonna con Bambino* cm.83,5 x cm.59,5.
E.Tito *Nudo* cm.82 x cm.68. [4]
E.Togni *Paesaggio con il monte Guglielmo* cm.70 x cm. 100.
F. Zandomenghi *Profilo di ragazza* 1913 cm.50 x cm.40.



[4]

Brescia, Collegiata dei S.S. Nazaro e Celso:

Torre campanaria **Restauro degli intonaci e delle parti lapidee**
D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. [5]

Brescia, Palazzo di Via Gramsci:

Restauro di un *soffitto decorato a calce* dell'inizio del XIX sec. presenti all'interno di un'abitazione privata



[5]

Brescia: Restauro di un *dipinto murale* eseguito da **Oscar Di Prata** con tecnica ad acquerello raffigurante "Tre cavalli" sito in un'abitazione privata.

2001



[1]

Chiari (Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Repossi:
F.Zuccarelli attr. (1702-1788) *S. Girolamo Emiliani presenta i fanciulli alla Vergine*, olio su tela, cm 270 x 180.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed
Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn: Dott.ssa Renata Casarin [1]

Brescia, Chiesa dei SS.Nazaro e Celso:

Paolo da Caylina il Giovane attr., *La Vergine Annunciata lato esterno dell'anta d'organo* tempera su tela, cm 535 x 235.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed
Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [2]



[2]



[2]

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere firmate:

A. Markò *Cava di Carrara* cm.70 x cm.110.

A. Markò *Pastorella con capre* cm.110 x cm.90.

F. Oliva *Nudo* cm.160 x cm.110.

F. Oliva *Bambina con oche e Ritratto di bimbo* cm.50 x cm.70.

G. Di Chirico *Il diploma* cm.72 x cm.58.

A. Formis Befani *La fanciulla al ponte* cm.65 x cm.120.

E. De Blaas *Donna su barca a remi* cm.90 x cm.60.

E. Pagliano *Il pollaio* cm.60 x cm.40.

F. Guidetti *Il castello di Prealboino* cm.80 x cm.50.

P. Marussig *Natura morta* cm.52 x cm.70.

Brochart due pastelli ovali raffiguranti *Ritratti di donna* cm 50 x cm.80.

A. Gittard *Veduta sul ponte Touraine* cm.100 x cm.70.

G. Renica *Paesaggio* cm.80 x cm.100.

G.B. Carpanetto *Pomeriggio in campagna* cm.146 x cm.98.

P. Leidi *Paesaggio* cm.160 x cm.114.

A. Inganni, *Cortile del Broletto*, cm 35 x 42 [3]



[3]

Marcheno (Bs), Chiesa dei SS. Pietro e Paolo:

Restauro del *Ciborio ligneo dorato e policromo* dell'Altare Maggiore, XVII sec.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed
Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [4]



[4]



[5]



[5]

Gargnano (Bs), Villa Deodara:

Restauro conservativo ed estetico dei *dipinti murali* del XVIII sec. di tre saloni

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di
Bs-Cr-Mn. Dott. Vincenzo Gheroldi [5]

2000



[1]



[1]

Brescia, Chiesa dei SS. Nazaro e Celso:

Paolo da Caylina il Giovane attr., *L'Angelo Annunciante* lato esterno dell'anta d'organo tempera su tela, cm 535 x 235.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [1]

Chiari(Bs), Fondazione Biblioteca Morcelli – Pinacoteca Reposi:

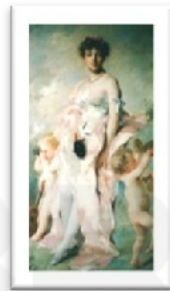
G. Zais attr. (1709-1784) *Pastori con mucche e pecore all'abbeverata e Concerto campestre*, olio su tela, cm 74 x 55, [2]

pittore veneto-lombardo della metà del XVIII *Paesaggio con madre allattante* e *Paesaggio con viandanti* ovale, olio su tela, cm 45,5 x 36.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.



[2]



[3]

Cignano di Offlaga (Bs), Parrocchia di S. Andrea Apostolo, Chiesa di San Rocco:

anonimo, *S. Francesco con S. Lucia e S. Bartolomeo* e *S. Sebastiano con i S.S. Cosma e Damiano e S. Fabiano*, sec. XIX, tecnica mista su tela, cm 140 x 210

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.: Dott.ssa Renata Casarin



[4]

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere firmate:

A. Inganni *Ronco di Gussago* cm.34 x cm.27.

F. Filippini *Ritorno all'ovile* cm.200 x cm.132.

H. Corrodi *La Processione* cm.64 x cm.99.

H. Corrodi *Ritorno dalla pesca* cm.165 x cm.86.

A. Markò *Capraio calabrese* cm.62 x cm.77.

A. Markò *Ritorno della pastorella dal pascolo* cm.70 x cm.90.

S. Bruzzi *Ritorno dal mercato* cm.102 x cm.57.

C. Chaplin *Dama con angioletti* cm.58 x cm.108.

C. Chaplin *Ritratto di donna* cm.62 x cm.100. [3]

A. Tavernier *Paesaggio con contadina* cm.150 x cm.120.

P. Focardi *Veduta del lago di Garda* cm.188 x cm.144.

G.B. Ferrari *Paesaggio* [4]

S. Postiglione *Mamma in giardino* cm.76 x cm.101.

V. Monti *Fiori* cm.53 x cm.68.

A. Milesi *Bimba sul pontile* cm.25 x cm.35.

Heyden Augusto Jacob Theodor von *La primavera* cm.154 x cm.216.



[5]



[5]

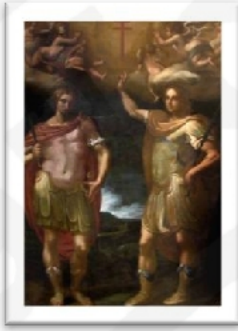
Brescia, Chiesa di San Lorenzo, Cappella del Fonte Battesimale:

Restauro conservativo ed estetico del dipinto murale di **F. Savanni** *Il battesimo di Cristo* (1723-1772) dim cm 270 x 500. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn. C.T. Rest. Laura Sala. [5]

Gargnano (Bs), Villa Deodara:

Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali del XVIII sec. di tre saloni. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn.

1999



[1]

Chiari(Bs), Fondazione Morcelli – Pinacoteca Reposi:

Cossa, attr., (1629-1678) *SS Faustino e Giovita mostrano il reliquiario delle Sante Croci*, olio su tela, cm 252 x 172,5.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn.: Dott.ssa Renata Casarin [1]

Brescia, Chiesa dei SS.Nazaro e Celso:

G.B.Pittoni *L'adorazione dei Magi* (1740), olio su tela, cm 438 x 246. D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [2]



[2]

Chiari (Bs), Chiesa di S. Maria Maggiore:

Restauro del dipinto ovale a olio su tela di **Giambettino Cignaroli** (sec.XVIII) raffigurante *La fuga in Egitto* di cm 100 x 150 appartenente al ciclo de "I misteri della Vergine " D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn.

Per l'arte moderna si citano le seguenti opere autografe:

F. Zandomeneghi *Serata di gala* cm.66 x cm. 55.

F. Filippini *Paesaggio invernale* cm.80 x cm.120.

G. Ciardi *Marina* cm.90 x cm.60.

G. Ciardi *Portofino* cm.120 x cm.70.

A. Tommasi *La Sacra famiglia* cm.385 x cm.200. [3]

C. Chaplin *Fanciulla tra i veli* cm.40 x cm.50.

S. Paoletti *Chiacchiere in giardino* cm.100 x cm.60.

C.A. Detti *Dama nel bosco* cm.35 x cm.45.

M. D'Azeglio *Paesaggio con cavalieri*.

S. Poma *Il cortile* cm.50 x cm.35.

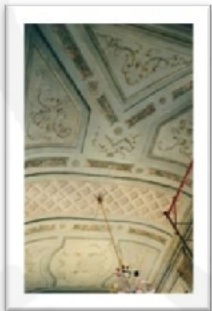
E. Pagliano *Lo scolaretto*.



[3]

Brescia, Palazzo Rota:

Restauro conservativo ed estetico dei *dipinti murali* del XVIII sec. presenti in quattro saloni.[4]



[4]

Bagolino (Bs), Cimitero Neogotico:

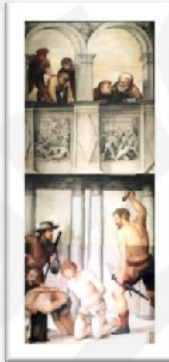
Restauro conservativo dei *monumenti funerari* II° lotto.

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn Arch. Morrone [5]



[5]

1998



[1]

Brescia, Chiesa dei SS. Nazaro e Celso:

Paolo da Cailyna, il Giovane raffiguranti *Il martirio e la flagellazione dei Santi Nazaro e Celso* sec. XVI, tempera su tela, cm 565 x 300

D.L. Soprintendenza ai Beni Storico e Artistici di Bs-Cr-Mn. [1]

Chiari (Bs), Fondazione Morcelli – Pinacoteca Reposi:

pittore ligure-lombardo vicino al Magnasco, S. Giovanni nella foresta, sec. XVIII, olio su tela, cm 72 x 60 e

copia secentesca da **F. Granacci** raffigurante *Madonna con Bambino, S. Giovannino e S. Giuseppe durante la fuga in Egitto*, olio su tela, cm 75 x 87. Quest'opera è stata restaurata ed esposta in occasione della Rassegna Antiquaria di Franciacorta tenutasi a Corte Franca (Bs) nei mesi di Agosto e Settembre. [2]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.



[2]

Chiari (Bs), Parrocchia di SS. Faustino e Giovita:

Chiesa di S. Maria Maggiore, A. Paglia *Putti in gloria*, XVIII sec., olio su tela, cm 300 x 85, archivoltò della cappella dedicata a S. Bernardino

Chiesa di Santa Maria Assunta, G.B. Cignaroli (scuola di) *Lo sposalizio della Vergine*, XVII sec., ovale olio su tela, cm 150 x 100, appartenente al ciclo de "I Misteri della Vergine"

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.



[3]

Marcheno (Bs),

Parrocchia di S. Giacomo Apostolo:

Andreoli attr., *La Sacra Famiglia*, XVIII sec., cm 110 x 51.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.

Santuario di S. Maria Annunziata:

D. Voltolini *Putti*, prima metà XVIII sec., olio su tela, cm 63 x 45, e *La Sacra Famiglia*, prima metà XVIII sec, olio su tela, cm 94 x 54,5 costituenti originariamente il paliotto dell'altare maggiore. Questi dipinti sono stati esposti alla Mostra: "La pittura del '700 in Valtrompia" che si è tenuta presso Villa Glisenti a Villa Carcina (Bs) nel periodo dicembre'98 - febbraio'99.

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn.



[4]

G. Fichter, Riva degli schiavoni [3]

Brescia, Museo Diocesano: opera di pulitura e manutenzione di alcune opere presenti all'interno del museo stesso in occasione dell'inaugurazione della sezione della Pinacoteca tenutasi nel mese di Novembre. [4]



[5]

Bagolino (BS), Cimitero Neogotico: Restauro conservativo dei **monumenti funerari II° lotto**. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn Arch. Morrone

Costabissara (VI), Villa di S. Carlo Borromeo: Restauro conservativo ed estetico dei **dipinti murali a calce** (sec. XVIII) raffiguranti scene paesaggistiche presenti nella Loggia in subappalto dalla ditta CONSERVATION ART S.r.l. di Schio (Vi). [5]

1997



[1]

Chiari (Bs), Fondazione Morcelli – Pinacoteca Repossi:

Giuseppe Teosa *S. Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Vergine* secolo XIX, olio su tela, cm 215 x 145;

pittore padano della seconda metà del secolo XVI S. *Cecilia ed Angeli* olio su tela, cm 54,5 x 64; [1]

pittore nordico del XVI sec. vicino a **Lelio Orsi** *La sacra famiglia con S. Anna*, olio su tela. [2]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn.



[2]



[3]

Chiari (Bs), Parrocchia di SS. Faustino e Giovita:

PierFrancesco Mazzucchelli detto "il Morazzone" (sec. XVII) *Samaritana al pozzo*, olio su tela, cm 133 x 95

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [3]

Gavardo (Bs), Chiesa di San Rocco:

ancona lignea dorata e policroma, XVI secolo, cm. 600 x cm.400

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [4] e [5]



[4]



[5]

Padergnone (Bs) Chiesa di S. Rocco in Padergnone (Bs):

A. Inganni, Pala d'altare, XIX secolo, olio su tela, cm 350 x 200.

Pulpito e balconata d'organo in legno dorato e policromo, XVIII secolo. [6]

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Demoetnoantropologico di Bs-Cr-Mn.

Padergnone (Bs), Chiesa di S. Rocco :

Restauro dei dipinti murali e degli apparati decorativi in stucco presenti all'interno della chiesa, fine sec. XIX, opera del pittore **Cominelli**.

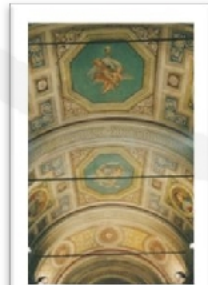
D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn Dott.V. Gheroldi. [7]



[6]



[7]



[7]

1996



[1]

Chiari (Bs), Fondazione Morcelli – Pinacoteca Repposi :

F. Giugno, *La Circoncisione di Cristo*, (1610 - 1622), olio su tela, cm 268 x 180

Pietro Pinnari o Bianchi, *Erminia e Tancredi e Angelica e Medoro*, sec. XVIII, olio su tela, cm 80 x 120. D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn. [1]



[1]

Pompeo Ghitti, *La Clemenza di Scipione*, fine sec. XVII, olio su tela, cm 300 x 200. [2]

Per l'arte moderna e contemporanea si citano opere di:

Hayez (scuola del), **Luigi IX**, **Re Mida**, **A. Verni**, **Fiessi**, **L. Roda**, **L. Pastega**, **Pacino Pacetti** [3] **F. Fabbi**, **G. Mentessi**, **Sironi**, **Spalletti**, **Bertrand Lavier**, **Icaro** [4], **Castellani**.



[2]

Bagolino (Bs) località Nadre e Casina Cavra:

Restauro di due *santelle con affreschi* datati 1863 in D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bs-Cr-Mn Dott.V. Gheroldi.

Bagolino (Bs): Restauro di una *santella con affreschi* datati 1890 per committenza privata.



[3]



[4]

1995



[1]

Chiari (Bs), Chiesa dei SS. Faustino e Giovita:

Domenico Voltolini detto il Nasino attr., *La Vergine col Bambino e i SS:Faustino e Giovita* sec. XVII, olio su tela

D.L. Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Bs-Cr-Mn [1]

Scuola bresciana sec XVI, *Sacra famiglia*, olio su tavola cm 50x63 [2]



[2]

Si segnalano i dipinti a olio su tela attribuiti **A.Molinari** cm 210 x 330[4], **Rosa da Tivoli** [3], **Bassano (scuola del)**, **Piccio**, **V.Irolli** [5], **Leidi**, **V.De Stefani**, **Campini**, **Togni** [6], **I. Manzoni**, **Franciosi**, **A. Verni**, **N. Schiavoni** e, per l'arte contemporanea, **Scarpitta**.

Idro (Bs) Fraz. Castello:

Restauro di una *santella* del XIX secolo con dipinti murali a tecnica mista (a secco ed affresco).

D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn Dott.V. Gheroldi.



[3]

Collezione privata:

Restauro di un globo terrestre, carta, carta pesta, gesso XVIII secolo, Ø cm. 60 ca. [7]



[4]



[5]



[6]



[7]



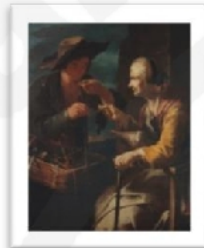
[7]

1994



[1]

Si segnalano gli interventi effettuati su:
tre dipinti firmati dal **Bocchi [1]** e
su opere attribuite a **Bernardino Franchi** e al **Cresseri**,
su tre dipinti attribuiti al **Solimena**,
due dipinti a olio su tela del Cipper detto il **Todeschini [2]**,
un dipinto ad olio su tela attribuito ad **A.Longhi**, *Elisabeth, wife of James Barry*, un dipinto ad olio su tela attribuito a Lolmo.



[2]

Per quanto riguarda l'arte moderna e contemporanea possiamo citare dipinti a olio su tela di **T.Cavallari** (1921), **T.Mozzoni**, **Fiessi [3]**, **Barbieri**, **F.Lemmanuel** (1905), un acrilico di **Calderara** ed opere appartenenti alla Galleria di Massimo Minini di Brescia tra cui un acrilico su tela di **Turcato Segnico**, due sculture di **Icaro** e un dipinto su vetro di **Bertrand Carrier** *Blue France* 1989



[3]

Botticino – San Gallo (Bs): **Restauro di una santella privata**

Restauro di due dipinti a olio su tavola cm.15x20 appartenenti alla **scuola del Bronzino**, di un dipinto a olio su tavola cm.50x80 della **scuola del Perugino**. [4]



[4]

Restauro di **20 tavolette** dipinte a caseina appartenenti a un soffitto ligneo del XV secolo.

Brescia: Restauro di un *soffitto decorato a calce* del XX secolo per committenza privata.

Gussago (Bs): Ospedale Opera Pia P. Richiede Restauro degli *affreschi e delle decorazioni a calce* firmati **G.B. Trainini** 1933 e **O. Di Prata** presenti all'interno della Cappella. D.L. Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Bs-Cr-Mn Dott. V.Gheroldi [5]



[5]

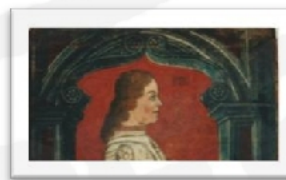
Chiari, Abitazione privata, Restauro di un *soffitto ligneo policromo* del XV secolo con decorazioni a calce sovrammesse del XVIII secolo. Recupero di **66 tavolette** del XV secolo sotto la ridipintura settecentesca. [6]



[6]



[6]



[6]

1992-1993



Brescia, Duomo Nuovo:

Restauro degli *apparati lapidei* del tamburo della Cupola curato dalla Ditta "CONSERVATION ART S.r.l" di Schio (Vi). [1]

Vicenza, Palazzo Conti-Piovene:

Restauro di un *ciclo di dipinti murali ad affresco* del XVI secolo e di un'*alcova con decorazioni a calce* in stile pompeiano del XIX secolo curato dalla Ditta "CONSERVATION ART srl" di Schio (Vi).

[1]

BRESCIA
ITALY