

CURRICULUM VITAE
Europass



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CARLA FASSER
Indirizzo	Via Orientale,11 25121 Brescia
Telefono	+39 348 87 36 0 82
E-mail	carlottafasser@libero.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	05/11/1969
Sesso	Femminile

ESPERIENZA PROFESSIONALE

da Febbraio 2016

Titolare dello Studio di restauro
"CARLOTTA FASSER – Restauro d'opere d'arte"
Via Orientale, 11
25121 Brescia (ITALY)

Restauratrice, Direttore tecnico, Tutor di stage in laboratorio e cantiere.

**Abilitata all'esercizio della professione di restauratrice di beni Culturali ex art. 182
D.lgs 42/2004 per i settori:**

1. **Materiali lapidei, musivi e derivati**
2. **Superfici decorate dell'architettura**
3. **Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile**
4. **Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee**
5. **Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti**

Responsabile della promozione, programmazione, realizzazione e coordinamento di progetti nell'ambito della conservazione dei Beni Culturali.

Lo studio, accreditato presso il Ministero Belle Arti e Paesaggio, incentra la propria attività nel restauro e conservazione di:

- Dipinti antichi e moderni sia su tela che su tavola
- Arte contemporanea
- Dipinti murali, affreschi, stucchi, elementi lapidei
- Manufatti lignei (soffitti, sculture e altareistica)
- Cornici di pregio

- Ceramica e terracotta
- Elementi metallici e avori

e nella realizzazione ex novo di decorazioni architettoniche.

Lo studio si occupa direttamente della progettazione degli interventi commissionati con la collaborazione di personale qualificato, avvalendosi anche dell'appoggio di storici dell'arte e ricercatori nel campo delle analisi e indagini scientifiche che utilizzano le migliori e più avanzate tecnologie, nel rispetto della tradizione e delle direttive del Ministero dei beni e delle attività culturali.

Esegue interventi per istituzioni pubbliche, enti ecclesiastici e privati nonché per collezionisti, antiquari, galleristi ed esperti d'arte.

Valuta la condizione delle opere d'arte prima di un restauro e, come consulente, redige diagnosi (*condition reports*) in vista di aste o eventuali acquisti.

Accreditato presso:

- la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia – sede di Brescia: Via Gezio Calini, 26 - 25121 BRESCIA
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi, Mantova - sede di Mantova: piazza Paccagnini 3 - 46100 MANTOVA
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese – sede di Milano: Palazzo Arese-Litta, Corso Magenta 24 – 20100 MILANO

Per le esperienze lavorative riferite all'attività di restauro si consulti l'allegato:

- **PROFILO CARLOTTA FASSER - RESTAURO D'OPERE D'ARTE**
- E il sito web: <https://www.carlottafasserrestauro.it/>

dal 1994 al 2015

co-titolare dello Studio di restauro

“Bonali & Fasser s.n.c.” di A.Bonali e C.Fasser

Via G. Ceruti, 2/b

25121 Brescia- Italy

Restauratrice, Direttore tecnico, Tutor di stage in laboratorio e cantiere.

Responsabile della promozione, programmazione, realizzazione e del coordinamento di progetti nell'ambito della conservazione dei Beni Culturali.

Lo Studio di Restauro "BONALI & FASSER snc",

con sede a Brescia in Via Giacomo Ceruti 2/b, è stato costituito nel gennaio del 1994 da Alessia Bonali e Carla Fasser ed ha cessato l'attività nel dicembre 2015.

Il laboratorio ha svolto un'attività di restauro rivolta al recupero e alla conservazione di dipinti murali e d'opere d'arte policrome, antiche, moderne e contemporanee, sia su tela che su tavola.

A.A. 2021/22

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5
37122 Verona

Docente del corso di:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2 ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 4° anno – 100 ore e relatrice di tesi

Docente del corso di:

TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI CONTEMPORANEE ABPR72

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 3° anno – 50 ore

A.A. 2020/21

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5
37122 Verona

Docente del corso di:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1-2 ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 3° e 4° anno – 200 ore e correlatrice di tesi

Docente del corso di:

TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI CONTEMPORANEE ABPR72

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 3° anno – 50 ore

A.A. 2019/20

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5
37122 Verona

Docente del corso di:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1-2 ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 3° e 4° anno – 200 ore

Docente del corso di:

TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI CONTEMPORANEE ABPR72

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 3° anno – 50 ore

Fondazione En.A.I. P. Lombardia
SEDE FORMATIVA DI BOTTICINO

Via Panoramica, 42
25082 Botticino (BS)

Docente di laboratorio per il corso di:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI ABPR24

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in *CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI* per il profilo formativo PFP2 – 4° anno – 411 ore

A.A. 2018/19

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5
37122 Verona

Docente del corso di:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2 ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 4° anno – 100 ore

Docente del corso di:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1 ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 3° anno – 20 ore

**Fondazione En.A.I. P. Lombardia
SEDE FORMATIVA DI BOTTICINO**

Via Panoramica, 42
25082 Botticino (BS)

Docente del corso di:

TECNICHE ARTISTICHE

per il corso di **RESTAURO DI DIPINTI ANTICHI** ABPR72

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI** per il profilo formativo PFP2 – 3° anno- 53 ore

Docente di laboratorio per il corso di:

RESTAURO DI DIPINTI ANTICHI ABPR24

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI** per il profilo formativo PFP2 – 3° anno – 442 ore

A.A. 2017/18

**Fondazione En.A.I. P. Lombardia
SEDE FORMATIVA DI BOTTICINO**

Via Panoramica, 42
25082 Botticino (BS)

Docente di laboratorio per il corso di:

RESTAURO DI DIPINTI ANTICHI ABPR24

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI** per il profilo formativo PFP2 - 3° anno – 382 ore

A.A. 2014/15

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46
Brescia

Docente del corso di:

RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE II – ABPR24

Corso di diploma accademico di II livello a ciclo unico in restauro per il profilo formativo PFP2 - 4° anno – 100 ore

Valutazione dell'insegnamento : 3,58/4

A.A. 2013/14

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA DI BRESCIA

VIA TOMMASEO, 46
BRESCIA

Docente del corso di:

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA III

Corso di diploma accademico di I livello in restauro.

120 ore e relatrice di tesi

Valutazione dell'insegnamento : 3,36/4

A.A. 2012/13

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

Docente del corso di:

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA II

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

120 ore

Valutazione dell'insegnamento : 3,47/4

A.A. 2011/12

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

Docente del corso di:

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA III

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

120 ore e relatrice di tesi

Valutazione dell'insegnamento : 2,98/4

A.A. 2010/11

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

Docente del corso di:

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA II

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

100 ore

Valutazione dell'insegnamento : 3,54/4

A.A. 2009/10

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

Docente del corso di:

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA I - 100 ore

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA III - 125 ore e relatrice di tesi

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

Valutazione dell'insegnamento : 3,17/4

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI

RESTAURATRICE di BENI CULTURALI

In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182, c.1 bis del D. Lgs. 42/2004, per i settori di competenza:

1. Materiali lapidei, musivi e derivati
2. Superfici decorate dell'architettura
3. Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

4. Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee
5. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

1991/1992

Corso per **diploma di specializzazione professionale per il restauro di Dipinti Contemporanei**,

presso il Centro di formazione professionale ENAIP
Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali

Ex Monastero della Trinità, Botticino (BS)

Laboratorio di restauro tele antiche, moderne e contemporanee con l'utilizzo di metodologie tradizionali e innovative; chimica, documentazione grafica; documentazione fotografica; teoria del restauro; storia dell'arte.

Qualifica professionale di:

Restauratore di dipinti contemporanei

con la votazione di 8/10.

1989/1991

Corso professionale per:

Operatore tecnico per il restauro di dipinti su tela, affreschi e opere lignee

presso il Centro di formazione professionale ENAIP
Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali

*Ex Monastero della Trinità,
Botticino (BS)*

Laboratorio di restauro tele, affreschi e opere lignee; chimica, documentazione grafica; documentazione fotografica; teoria del restauro; storia dell'arte.

Qualifica professionale di **Operatore Tecnico per il Restauro**

1988

Liceo Scientifico Statale "N.Copernico" - Brescia

Diploma di maturità scientifica conseguito con la votazione di 46/60

CONGRESSI
SEMINARI

CORSI DI AGGIORNAMENTO

2/12 -18/12/2021

Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ACCADEMIA di Belle Arti ALDO GALLI – Como e ADI Design Museum Milano

RESTAURO DELLE PLASTICHE. Il restauro degli oggetti in plastica: metodologie sperimentali di intervento su casi studio reali – MODULO AVANZATO

Formula blended: 3 lezioni on line (6 ore) – 3 giorni in presenza full time (24 ore)

Docente: Alice Hansen

14/10 -6/11/2021

Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ACCADEMIA di Belle Arti ALDO GALLI – COMO e ADI Design Museum Milano

RESTAURO DELLE PLASTICHE. La conservazione del patrimonio in plastica – MODULO BASE

Formula blended: 6 lezioni on line (12 ore) – 2 giorni in presenza full time (16 ore)

Docente: Alice Hansen

- 15/10/2021 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
I gel a base di PVA e Borace: una soluzione versatile per la pulitura acquosa e a solvente
(durata 8 ore)
Docenti: A. Del Bianco – A. Giuffredi
- 9-10/10/2021 Webinar IL PRATO PUBLISHING HOUSE srl
IMAGING MULTISERIALE PER LA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI.
Dall'acquisizione all'interpretazione dei dati - primo livello e corso avanzato
Docente: Dott. Paolo Triolo
- 22-23/06/2021 Partecipazione alla VI giornata di studio – Convegno sul Contemporaneo
LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Accademia di Belle Arti di Bologna – ICIIG
Formula blended
- 31/03/2021 Webinar YOCOCU YOUTHIN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS
BENI CULTURALI: Cogito Ergo Sum
- 20/11/2020 Partecipazione al convegno digitale
LINEE DI ENERGIA. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900
Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale – Torino – INTESA SAN PAOLO
- 22-24/10/2020 Workshop – P. Cremonesi in collaborazione con ENGIM Veneto e la Casa Editrice Il Prato, Padova.:
Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne
(durata 20 ore)
Docente: Dott. Paolo Cremonesi
- 12/09/2020 Partecipazione alla giornata studio organizzata dal CENTRO EUROPEO PER I MESTIERI DEL PATRIMONIO – ASSOCIAZIONE VILLA FABRIS, Thiene (VI)
DIPINTI AD OLIO MODERNI. Pulitura superficiale e rimozione di vernici
Coord. Scientifico: P. Cremonesi
- 24/01/2020 Partecipazione alla V giornata di studio – convegno sul Contemporaneo:
Accademia di Belle Arti di Bologna
LE INSTALLAZIONI: Conservazione, movimentazione e riallestimento
Presentazione de:
IL RAPPORTO TRA RESTAURATORE E ARCHIVIO D'ARTISTA NEL RESTAURO E NELLA RIPROPOSIZIONE DI INSTALLAZIONE
co-relatrice col Prof. Rest. Andrea Toniutti.
- 07-08/11/2019 Masterclass teorico-pratico promosso da CESMAR7 – CNR_area di ricerca Milano1 e ICVB-CNR_area di ricerca Milano3:
Materiali e metodi per il ritocco di dipinti contemporanei
(durata 16 ore)
Docenti: Rachel Barker, Rebecca Hellen (Tate - London, UK)

- 14/06/2019 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Ammonio fosfato: un metodo innovativo per il trattamento dei supporti carbonatici.
(durata 8 ore)
Docenti: Enrico Sassoni
- 07/06/2019 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
La tecnologia laser nel restauro: applicazione e nuove sperimentazioni sui diversi supporti.
(durata 8 ore)
Docenti: Daniele Ciofini
- 24/05/2019 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
La foderatura di opere su carta di medio e grande formato con sistemi non acquosi.
(durata 8 ore)
Docenti: Andrea Del Bianco, Maurizio Michelozzi, Camilla Roversi Monaco
- 23-24/11/2018 CONGRESSO Colore e Conservazione 2018
SUPPORTO e(’) IMMAGINE
Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei
Auditorium Mainardi, Campus Scientifico Università Ca’ Foscari, Venezia Mestre
- 09/06/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Nuovi prodotti siliconici per il restauro dei dipinti.
(durata 8 ore)
Docenti: Arianna Splendore, Michela Berzioli
- 26/05/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Nuovi prodotti per la biopulitura.
(durata 8 ore)
Docenti: Dott.ssa Irene Scarpa
- 19-20/05/2017 Corso di aggiornamento tecnico-pratico promosso da CESMAR 7 - Milano:
Tavoline a bassa pressione portatili – corso pratico per l’autocostruzione
(durata 14 ore)
Docenti: Davide Riggiardi
- 12/05/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
La disinfestazione in anossia: metodo “fai da te” in laboratorio e in cantiere.
(durata 8 ore)
Docenti: Livia Gordini, Elisa Todisco
- 05/05/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Il contributo delle nanotecnologie al restauro delle opere d’arte: nuove formulazioni.
(durata 8 ore)

- Docente: Rodorigo Giorgi
- 07-08/04/2017** Workshop-livello avanzato – Brescia:
Emulsioni per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – Livello Avanzato 2017
(durata 16 ore)
Docente: Dott. Paolo Cremonesi
- 05/10/2016** Incontro tecnico promosso da CTS srl Venezia – Scuola Grande San Giovanni Evangelista:
Aggiornamento sulla pulitura delle superfici: approfondimenti sull'utilizzo del Nevek.
(durata 4 ore)
Relatore: Dott. Leonardo Borgioli
- 01/06/2016** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da CTS s.r.l. Milano
La velinatura come?
(durata 8 ore)
L'incontro tecnico, dopo un'introduzione sulle problematiche relative alle velinature con sistemi tradizionali, ha analizzato le caratteristiche dei tre materiali selezionati - Plexisol P550, Ciclododecano, Aquazol 500.
Docenti- restauratori: Enrica Boschetti - Christian Tortato – Dott. Leonardo Borgioli
- 13-14/11/2015** CONGRESSO Colore e Conservazione 2015
Dall'olio all'acrilico, dall'Impressionismo all'arte contemporanea.
Studi, ricerche, indagini scientifiche e interventi conservativi
Politecnico di Milano (aula Rogers)
- 30-31/01/2015** Partecipazione al Seminario promosso da CESMAR 7:
30-31 gennaio 2015 PIAZZOLA DEL Brenta (PD)
Tensionamento e telai dei dipinti su tela. Tra tradizione e innovazione.
(durata 16 ore)
Presentazione de:
STUDIO E REALIZZAZIONE DI UN TELAIO PER STENDARDI
come relatrice nella sezione poster.
- 22-23/11/2013** Corso di aggiornamento tecnico-pratico promosso da CESMAR 7 - Milano:
Preparazione colori da ritocco.
(durata 14 ore)
Docente-restauratore: Roberto Bestetti
- 08-09/11/2013** Corso di aggiornamento tecnico-pratico promosso da CESMAR 7 - Milano:
La vernice - un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare.
(durata 14 ore)
Docenti-restauratori: Ilaria Saccani e Roberto Bestetti
- 07-11/10/2013** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da CESMAR 7 - Piazzola sul Brenta (PD)
Risarcitura di lacerazioni in dipinti su tela – Thread-by-thread tear mending.

- (durata 21 ore)
Docente- restauratrice: Petra Demuth – CIC S Università di Colonia, Germania
- 20/04/2012** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
I materiali sintetici negli interventi di consolidamento strutturale dei dipinti su tela.
(durata 8 ore).
Docente –restauratore: Matteo Rossi-Doria
- 13/04/2012** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Il tensionamento dei dipinti su tela.
(durata 8 ore).
Docente –restauratore: Franco Del Zotto
- 15/04/2011** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare.
(durata 8 ore).
Docente –restauratore: Roberto Bestetti
- 02/07/2010** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:
Il ciclododecano: proprietà, usi e modalità applicative.
(durata 8 ore).
Docente-restauratore: Davide Riggiardi
- 06/2009** Corso di aggiornamento promosso dalla Fondazione Enaip Lombardia, sede di Botticino- San Gallo, Scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali
Lezioni di chimica del restauro: materiali e metodi per la pulitura.
(durata 16 ore)
Docente: Dott. Paolo Cremonesi
- 11/2004** Corso di aggiornamento realizzato dall'Istituto della Ricerca Tecnologica nel Restauro presso l'Abbazia Benedettina di Maguzzano (Bs)
Antiche ricette di pittura murale.
(durata 8 ore)
Docente: Dott. Vincenzo Gheroldi
- 10/1995** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso dall'Associazione Conservatori Restauratori (ACR) di Bergamo ***Nuovi materiali e metodi per la pulitura dei dipinti: i solventi organici, i tensioattivi, i resin soaps e gli enzimi.***
(durata 40 ore)
Docente: Dott. Paolo Cremonesi

PUBBLICAZIONI E CITAZIONI

- 2021** citazione in DANTE E NAPOLEONE. Miti fondativi nella cultura bresciana di primo Ottocento. A cura di R. D'Adda e S. Onger. Skira
- 2021** citazione in VEDERE LA MUSICA. L'arte dal simbolismo alle Avanguardie, Silvana Editoriale

- 2021 pubblicazione in: KERMES anno XXXIII n. 117 / gen – mar 2020
Atti della giornata studio *LE INSTALLAZIONI. Conservazione, movimentazione e riallestimento*
Il rapporto tra restauratore e archivio d'artista nella riproposizione di installazioni, a cura di A. Toniutti e C. Fasser pp. 109-112
- 2019 citazione in ZEHRA DOGAN . *Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri turche*. Skira
- 2019 citazione in: *BALLA BOCCIONI DEPERO. Costruire lo spazio del futuro a cura di Antonio D'Amico, Silvana Editoriale 2019*
- 2019 pubblicazione in: “*ABITARE il Sacro. La Funsciù: la festa rituale della comunità di Gianico 2019*”, a cura di Elena Turetti (responsabile scientifico) Giacomo Andrico (regista) – progetto cofinanziato grazie al Bando di Regione Lombardia (Avviso Unico Cultura 2018 – A.11linea2), **Il restauro della Madonnina** - L'intervento di messa in sicurezza, disinfestazione e restauro conservativo ed estetico della scultura raffigurante *Madonna con Bambino in trono e dell'edicola in legno dorato e policromo del XVI sec.*, Ed. Comune di Gianico 2019
- 2019 pubblicazione in: “*2019. Nuovi cipressi crescono*”, a cura di Franco Comella, **Il restauro della Madonnina di Gianico** - L'intervento di messa in sicurezza, disinfestazione e restauro conservativo ed estetico della scultura raffigurante *Madonna con Bambino in trono e dell'edicola in legno dorato e policromo del XVI sec.*, Ed. Funsciù 2019
- 2019 citazione in: “*MAESTRI*” a cura di Don Alessio Geretti – *Illegio, Casa delle Esposizioni (UD), 12 Maggio – 6 Ottobre 2019*
- 2018 citazione in: “*ITINERARIUM CARITATIS. San Girolamo Emiliani, Padre degli Orfani*” M.AC.S. – Museo d'arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia, 13 Ottobre – 16 Dicembre 2018
- 2017 citazione in: “*Feste, giochi e giocolieri nella pittura dal XVI al XX secolo*”, Rocca di Orzinuovi (BS)- dal 2 Settembre – 5 Novembre 2017
- 2017 citazione in: *La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, catalogo della mostra (Breno, BS, 16 settembre 2017 - 7 gennaio 2018), a cura di F. Piazza, Milano 2017
- 2016 pubblicazione in: *Atti del seminario TENSIONAMENTI E TELAI PER DIPINTI SU TELA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE*, Ed. Il prato - 30-31 Gennaio 2015 — Piazzola sul Brenta (PD): SEZIONE POSTER: A. Fanchini, Carla Fasser, **Studio e realizzazione di un telaio per standardi**.
- 2014 citazione in: *Pinacoteca Tosio Martinengo,- Catalogo delle opere secoli XII-XVI* a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda, Marsilio Ed 2014.

- 2014 citazione in: *Monsignor Osvaldo Mingotti, sacerdote da sessant'anni*, Castrezzato (BS), 2014
- 2014 citazione in: *Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo e book della mostra Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo a cura di E. Lucchesi Ragni e R. D'Adda — Brescia Musei 2013
- 2013 citazione in: *Alcune aggiunte alla grafica bresciana (e non solo) dei Della Rovere con un accenno a quelle di Francesco Giugno e di Ottavio Amigoni*, di A.Loda in "Brixia Sacra", Terza serie - Anno XVIII - N. 1-4 - Dicembre 2013, pp. 477-497
- 2012 citazione in: *Ottavio Amigoni 1606-1661* di G. Fusari, ed. Massetti Rodella 2012
- 2011 citazione in: *Pinacoteca Tosio Martinengo, - Catalogo delle opere secoli XII-XVI* a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda, Marsilio Ed. 2011.
- 2007 citazione in: *Antiche Terrecotte Cinesi*, a cura di D. Appendino e D. Garioni - Ed. Telemarket Communication
- 2004 citazione in: *Marcheno nella storia e nell'arte* a cura di Vincenzo Rizzinelli e Carlo Sabatti- la Compagnia della Stampa- Massetti Rodella Editori
- 2004 citazione in: *Monsignor Osvaldo Mingotti, "conservatore di opere d'arte"*, *Collegiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso* — Brescia 2004
- 2003 citazione in: *Paolo da Caylina il Giovane*, F. Frisoni, F.De Leonardis, R.Prestini - Comune di Villa Carcina (BS)2003 Ed. Artigianelli S.p.a pp. 94-96 e 97-98
- 2003 citazione in: *La settimana del restauro - Recuperi 2002* - Museo Diocesano Brescia, pp. 43-44 - 2003
- 2002 citazione in: *La settimana del restauro - Recuperi 2001* - Museo Diocesano Brescia, pp. 44 - 2002
- 1998 citazione in: *La pittura del '700 in Val Trompia catalogo della mostra*, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia), 19 dicembre 1998-21 febbraio 1999 a cura di Carlo Sabatti ed. Officine Grafiche STA.G.ED. 1998
- 1998 pubblicazione in: *Catalogo della XV Rassegna dell'antiquariato in Franciacorta*, Ed.Cartotecnica Cortefranca 1998: nella sezione FONDAZIONE BIBLIOTECA MORCELLI - PINACOTECA REPOSSI pp.40-45, Alessia Bonali e Carla Fasser, **Intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante Madonna con Bambino, San Giovannino e San Giuseppe durante il riposo nella fuga in Egitto, copia da F.Granacci, XVII secolo**
- 1996 pubblicazione in: AA.VV. *I SEGRETI DI GIUGNO*, Fondazione Morcelli Reposi Chiari, GAM Editrice Rudiano (BS), 1996, p. 25-49: Studio Bonali & Fasser, **Schede Tecniche sui dipinti restaurati** - Alessia Bonali & Carlotta Fasser, **Introduzione al restauro del dipinto su tela**

1994

citazione in: *La pittura del '600 in Val Trompia. Restauri e proposte di restauro : catalogo della mostra*, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia), 15 ottobre-8 dicembre 1994 a cura di Carlo Sabatti ed. Officine Grafiche STA.G.ED. 1994

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Progettazione e Direzione tecnica per interventi di restauro conservativo ed estetico effettuati su dipinti murali, intonaci, stucchi e opere d'arte mobili policrome, antiche, moderne e contemporanee, sia su tela sia su tavola che lignee e materiali sintetici dipinti e/o assemblati.
Competenze tecniche acquisite per il restauro della ceramica e delle arti applicate in genere.

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
LIVELLO INTERMEDIO	UTENTE AUTONOMO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO INTERMEDIO	UTENTE AUTONOMO
B1	B2	B1	B1	B2

INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità di ascolto e comprensione delle problematiche e soluzione delle esigenze. Senso di responsabilità.
Buone capacità di comunicazione e di mediazione acquisite grazie all'esperienza lavorativa e in ambiente comunitario parrocchiale.
Inclinazione all'innovazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità di coordinamento e gestione di risorse umane, ottime capacità di team building, ottime capacità di motivare il personale finalizzato alla sempre maggiore qualità del servizio e capacità di lavorare in situazione di emergenza .

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottime conoscenze e competenze chimico scientifiche specifiche, necessarie allo svolgimento della professione, nonché metodologiche di tipo innovativo.
Utilizzo competente e aggiornato di attrezzature quali: tavola caldo-aspirante, pompa sottovuoto a bassa pressione (riferimento a curriculum allegato), strumentazioni di diagnostica, termocauterio, ablatore agli ultrasuoni.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza di strumenti e programmi informatici necessari allo svolgimento dell'attività lavorativa: Conoscenza pacchetto Office Microsoft 2007 (Excel, Word, Outlook, power point), Adobe, Autocad 2018
Capacità di utilizzare internet come mezzo di lavoro e ricerca.

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE, HOBBIES**

Sport: bicicletta, trekking, alpinismo, sci, sci alpinismo, nuoto, pattinaggio su ghiaccio, equitazione.
Musica, Cinema, Spettacoli di prosa, Mostre, Arte contemporanea, Lettura, Fotografia.

**PATENTE DI GUIDA
PATENTINO**

Automobilistica – Patente B
Patentino per piattaforme elevabili (PLE)

DATI PERSONALI

Ai sensi del Dlgs 196/2003 autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale.

Ai sensi dell'art. 46 del DPR n° 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 765 del DPR n°445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde al vero.

ALLEGATI

1. PROFILO CARLOTTA FASSER -RESTAURO D'OPERE D'ARTE

Brescia, 5 Gennaio 2022

Carla Fasser

