

**CURRICULUM VITAE**  
**Europass**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>CARLA FASSER</b>
Indirizzo	<b>Via Orientale,11 25121 Brescia</b>
Telefono	<b>+39 348 87 36 0 82</b>
E-mail	<b><a href="mailto:carlottafasser@libero.it">carlottafasser@libero.it</a></b>
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	05/11/1969
Sesso	Femminile

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

**da Febbraio 2016**

Titolare dello Studio di restauro  
"CARLOTTA FASSER – Restauro d'opere d'arte"  
Via Orientale, 11  
25121 Brescia (ITALY)

Restauratrice, Direttore tecnico, Tutor di stage in laboratorio e cantiere.

**Abilitata all'esercizio della professione di restauratrice di beni Culturali ex art. 182  
D.lgs 42/2004 per i settori:**

1. **Materiali lapidei, musivi e derivati**
2. **Superfici decorate dell'architettura**
3. **Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile**
4. **Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee**
5. **Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti**

Responsabile della promozione, programmazione, realizzazione e coordinamento di progetti nell'ambito della conservazione dei Beni Culturali.

Lo studio, accreditato presso il Ministero Belle Arti e Paesaggio, incentra la propria attività nel restauro e conservazione di:

- Dipinti antichi e moderni sia su tela che su tavola
- Arte contemporanea
- Dipinti murali, affreschi, stucchi, elementi lapidei
- Manufatti lignei (soffitti, sculture e altareistica)
- Cornici di pregio

- Ceramica e terracotta
- Elementi metallici e avori

e nella realizzazione ex novo di decorazioni architettoniche.

Lo studio si occupa direttamente della progettazione degli interventi commissionati con la collaborazione di personale qualificato, avvalendosi anche dell'appoggio di storici dell'arte e ricercatori nel campo delle analisi e indagini scientifiche che utilizzano le migliori e più avanzate tecnologie, nel rispetto della tradizione e delle direttive del Ministero dei beni e delle attività culturali.

Esegue interventi per istituzioni pubbliche, enti ecclesiastici e privati nonché per collezionisti, antiquari, galleristi ed esperti d'arte.

Valuta la condizione delle opere d'arte prima di un restauro e, come consulente, redige diagnosi (*condition reports*) in vista di aste o eventuali acquisti.

Accreditato presso:

- la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia – sede di Brescia: Via Gezio Calini, 26 - 25121 BRESCIA
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi, Mantova - sede di Mantova: piazza Paccagnini 3 - 46100 MANTOVA
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese – sede di Milano: Palazzo Arese-Litta, Corso Magenta 24 – 20100 MILANO

**Per le esperienze lavorative riferite all'attività di restauro si consulti l'allegato:**

- **PROFILO CARLOTTA FASSER - RESTAURO D'OPERE D'ARTE**
- E il sito web: <https://www.carlottafasserrestauro.it/>

**dal 1994 al 2015**

co-titolare dello Studio di restauro

“Bonali & Fasser s.n.c.” di A.Bonali e C.Fasser

Via G. Ceruti, 2/b

25121 Brescia- Italy

Restauratrice, Direttore tecnico, Tutor di stage in laboratorio e cantiere.

Responsabile della promozione, programmazione, realizzazione e del coordinamento di progetti nell'ambito della conservazione dei Beni Culturali.

Lo Studio di Restauro "BONALI & FASSER snc",

con sede a Brescia in Via Giacomo Ceruti 2/b, è stato costituito nel gennaio del 1994 da Alessia Bonali e Carla Fasser ed ha cessato l'attività nel dicembre 2015.

Il laboratorio ha svolto un'attività di restauro rivolta al recupero e alla conservazione di dipinti murali e d'opere d'arte policrome, antiche, moderne e contemporanee, sia su tela che su tavola.

A.A. 2021/22

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5  
37122 Verona

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2** ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 4° anno – 100 ore e relatrice di tesi

**Docente** del corso di:

**TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI CONTEMPORANEE** ABPR72

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 3° anno – 50 ore

A.A. 2020/21

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5  
37122 Verona

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1-2** ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 3° e 4° anno – 200 ore e correlatrice di tesi

**Docente** del corso di:

**TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI CONTEMPORANEE** ABPR72

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 3° anno – 50 ore

A.A. 2019/20

Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

Via Montari, 5  
37122 Verona

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1-2** ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 3° e 4° anno – 200 ore

**Docente** del corso di:

**TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI CONTEMPORANEE** ABPR72

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 – 3° anno – 50 ore

Fondazione En.A.I. P. Lombardia  
SEDE FORMATIVA DI BOTTICINO

Via Panoramica, 42  
25082 Botticino (BS)

**Docente di laboratorio** per il corso di:

**RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI** ABPR24

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in *CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI* per il profilo formativo PFP2 – 4° anno – 411 ore

**A.A. 2018/19**

**Fondazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA**

Via Montari, 5  
37122 Verona

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2** ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 4° anno – 100 ore

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1** ABPR24

Corso accademico in restauro a ciclo unico quinquennale per il profilo formativo PFP2 - 3° anno – 20 ore

**Fondazione En.A.I. P. Lombardia**

**SEDE FORMATIVA DI BOTTICINO**

Via Panoramica, 42  
25082 Botticino (BS)

**Docente** del corso di:

**TECNICHE ARTISTICHE**

per il corso di **RESTAURO DI DIPINTI ANTICHI** ABPR72

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI** per il profilo formativo PFP2 – 3° anno- 53 ore

**Docente di laboratorio** per il corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI ANTICHI** ABPR24

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI** per il profilo formativo PFP2 – 3° anno – 442 ore

**A.A. 2017/18**

**Fondazione En.A.I. P. Lombardia**

**SEDE FORMATIVA DI BOTTICINO**

Via Panoramica, 42  
25082 Botticino (BS)

**Docente di laboratorio** per il corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI ANTICHI** ABPR24

all'interno del corso quinquennale a ciclo unico in **CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI** per il profilo formativo PFP2 - 3° anno – 382 ore

**A.A. 2014/15**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia**

Via Tommaseo, 46  
Brescia

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE II** – ABPR24

Corso di diploma accademico di II livello a ciclo unico in restauro per il profilo formativo PFP2 - 4° anno – 100 ore

Valutazione dell'insegnamento : 3,58/4

**A.A. 2013/14**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA DI BRESCIA**

VIA TOMMASEO, 46  
BRESCIA

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA III**

Corso di diploma accademico di I livello in restauro.

120 ore e relatrice di tesi

Valutazione dell'insegnamento : 3,36/4

**A.A. 2012/13**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA II**

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

120 ore

Valutazione dell'insegnamento : 3,47/4

**A.A. 2011/12**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA III**

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

120 ore e relatrice di tesi

Valutazione dell'insegnamento : 2,98/4

**A.A. 2010/11**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA II**

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

100 ore

Valutazione dell'insegnamento : 3,54/4

**A.A. 2009/10**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA di Brescia

Via Tommaseo, 46

Brescia

**Docente** del corso di:

**RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA I** - 100 ore

**RESTAURO DI DIPINTI SU TELA E TAVOLA III** - 125 ore e relatrice di tesi

Corso di diploma accademico di I livello in restauro

Valutazione dell'insegnamento : 3,17/4

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**TITOLI**

**RESTAURATRICE di BENI CULTURALI**

In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182, c.1 bis del D. Lgs. 42/2004, per i settori di competenza:

1. Materiali lapidei, musivi e derivati
2. Superfici decorate dell'architettura
3. Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

4. Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee
5. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

1991/1992

Corso per **diploma di specializzazione professionale per il restauro di Dipinti Contemporanei**,

presso il Centro di formazione professionale ENAIP  
*Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali*

*Ex Monastero della Trinità, Botticino (BS)*

Laboratorio di restauro tele antiche, moderne e contemporanee con l'utilizzo di metodologie tradizionali e innovative; chimica, documentazione grafica; documentazione fotografica; teoria del restauro; storia dell'arte.

Qualifica professionale di:

**Restauratore di dipinti contemporanei**

*con la votazione di 8/10.*

1989/1991

Corso professionale per:

**Operatore tecnico per il restauro di dipinti su tela, affreschi e opere lignee**

presso il Centro di formazione professionale ENAIP  
*Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali*

*Ex Monastero della Trinità,  
 Botticino (BS)*

Laboratorio di restauro tele, affreschi e opere lignee; chimica, documentazione grafica; documentazione fotografica; teoria del restauro; storia dell'arte.

Qualifica professionale di **Operatore Tecnico per il Restauro**

1988

Liceo Scientifico Statale "N.Copernico" - Brescia

Diploma di maturità scientifica conseguito con la votazione di 46/60

CONGRESSI  
 SEMINARI

CORSI DI AGGIORNAMENTO

2/12 -18/12/2021

Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ACCADEMIA di Belle Arti ALDO GALLI – Como e ADI Design Museum Milano

**RESTAURO DELLE PLASTICHE. Il restauro degli oggetti in plastica: metodologie sperimentali di intervento su casi studio reali – MODULO AVANZATO**

Formula blended: 3 lezioni on line (6 ore) – 3 giorni in presenza full time (24 ore)

Docente: Alice Hansen

14/10 -6/11/2021

Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ACCADEMIA di Belle Arti ALDO GALLI – COMO e ADI Design Museum Milano

**RESTAURO DELLE PLASTICHE. La conservazione del patrimonio in plastica – MODULO BASE**

Formula blended: 6 lezioni on line (12 ore) – 2 giorni in presenza full time (16 ore)

Docente: Alice Hansen

- 15/10/2021 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**I gel a base di PVA e Borace: una soluzione versatile per la pulitura acquosa e a solvente**  
(durata 8 ore)  
Docenti: A. Del Bianco – A. Giuffredi
- 9-10/10/2021 Webinar IL PRATO PUBLISHING HOUSE srl  
**IMAGING MULTISERIALE PER LA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI.**  
**Dall'acquisizione all'interpretazione dei dati** - primo livello e corso avanzato  
Docente: Dott. Paolo Triolo
- 22-23/06/2021 Partecipazione alla VI giornata di studio – Convegno sul Contemporaneo  
**LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**  
Accademia di Belle Arti di Bologna – ICIIG  
Formula blended
- 31/03/2021 Webinar YOCOCU YOUTH IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE APS  
**BENI CULTURALI: Cogito Ergo Sum**
- 20/11/2020 Partecipazione al convegno digitale  
**LINEE DI ENERGIA. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900**  
Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale – Torino – INTESA SAN PAOLO
- 22-24/10/2020 Workshop – P. Cremonesi in collaborazione con ENGIM Veneto e la Casa Editrice Il Prato, Padova.:  
**Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne**  
(durata 20 ore)  
Docente: Dott. Paolo Cremonesi
- 12/09/2020 Partecipazione alla giornata studio organizzata dal CENTRO EUROPEO PER I MESTIERI DEL PATRIMONIO – ASSOCIAZIONE VILLA FABRIS, Thiene (VI)  
**DIPINTI AD OLIO MODERNI. Pulitura superficiale e rimozione di vernici**  
Coord. Scientifico: P. Cremonesi
- 24/01/2020 Partecipazione alla V giornata di studio – convegno sul Contemporaneo:  
Accademia di Belle Arti di Bologna  
**LE INSTALLAZIONI: Conservazione, movimentazione e riallestimento**  
Presentazione de:  
**IL RAPPORTO TRA RESTAURATORE E ARCHIVIO D'ARTISTA NEL RESTAURO E NELLA RIPROPOSIZIONE DI INSTALLAZIONE**  
co-relatrice col Prof. Rest. Andrea Toniutti.
- 07-08/11/2019 Masterclass teorico-pratico promosso da CESMAR7 – CNR\_area di ricerca Milano1 e ICVB-CNR\_area di ricerca Milano3:  
**Materiali e metodi per il ritocco di dipinti contemporanei**  
(durata 16 ore)  
Docenti: Rachel Barker, Rebecca Hellen (Tate - London, UK)

- 14/06/2019 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**Ammonio fosfato: un metodo innovativo per il trattamento dei supporti carbonatici.**  
(durata 8 ore)  
Docenti: Enrico Sassoni
- 07/06/2019 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**La tecnologia laser nel restauro: applicazione e nuove sperimentazioni sui diversi supporti.**  
(durata 8 ore)  
Docenti: Daniele Ciofini
- 24/05/2019 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**La foderatura di opere su carta di medio e grande formato con sistemi non acquosi.**  
(durata 8 ore)  
Docenti: Andrea Del Bianco, Maurizio Michelozzi, Camilla Roversi Monaco
- 23-24/11/2018 CONGRESSO Colore e Conservazione 2018  
**SUPPORTO e(’) IMMAGINE**  
Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei  
Auditorium Mainardi, Campus Scientifico Università Ca’ Foscari, Venezia Mestre
- 09/06/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**Nuovi prodotti siliconici per il restauro dei dipinti.**  
(durata 8 ore)  
Docenti: Arianna Splendore, Michela Berzioli
- 26/05/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**Nuovi prodotti per la biopulitura.**  
(durata 8 ore)  
Docenti: Dott.ssa Irene Scarpa
- 19-20/05/2017 Corso di aggiornamento tecnico-pratico promosso da CESMAR 7 - Milano:  
**Tavoline a bassa pressione portatili – corso pratico per l’autocostruzione**  
(durata 14 ore)  
Docenti: Davide Riggiardi
- 12/05/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**La disinfestazione in anossia: metodo “fai da te” in laboratorio e in cantiere.**  
(durata 8 ore)  
Docenti: Livia Gordini, Elisa Todisco
- 05/05/2017 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
**Il contributo delle nanotecnologie al restauro delle opere d’arte: nuove formulazioni.**  
(durata 8 ore)



- Docente: Rodorigo Giorgi
- 07-08/04/2017** Workshop-livello avanzato – Brescia:  
**Emulsioni per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – Livello Avanzato 2017**  
(durata 16 ore)  
Docente: Dott. Paolo Cremonesi
- 05/10/2016** Incontro tecnico promosso da CTS srl Venezia – Scuola Grande San Giovanni Evangelista:  
**Aggiornamento sulla pulitura delle superfici: approfondimenti sull'utilizzo del Nevek.**  
(durata 4 ore)  
Relatore: Dott. Leonardo Borgioli
- 01/06/2016** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da CTS s.r.l. Milano  
**La velinatura come?**  
(durata 8 ore)  
L'incontro tecnico, dopo un'introduzione sulle problematiche relative alle velinature con sistemi tradizionali, ha analizzato le caratteristiche dei tre materiali selezionati - Plexisol P550, Ciclododecano, Aquazol 500.  
Docenti- restauratori: Enrica Boschetti - Christian Tortato – Dott. Leonardo Borgioli
- 13-14/11/2015** CONGRESSO Colore e Conservazione 2015  
**Dall'olio all'acrilico, dall'Impressionismo all'arte contemporanea.**  
Studi, ricerche, indagini scientifiche e interventi conservativi  
Politecnico di Milano (aula Rogers)
- 30-31/01/2015** Partecipazione al Seminario promosso da CESMAR 7:  
30-31 gennaio 2015 PIAZZOLA DEL Brenta (PD)  
**Tensionamento e telai dei dipinti su tela. Tra tradizione e innovazione.**  
(durata 16 ore)  
Presentazione de:  
STUDIO E REALIZZAZIONE DI UN TELAIO PER STENDARDI  
come relatrice nella sezione poster.
- 22-23/11/2013** Corso di aggiornamento tecnico-pratico promosso da CESMAR 7 - Milano:  
**Preparazione colori da ritocco.**  
(durata 14 ore)  
Docente-restauratore: Roberto Bestetti
- 08-09/11/2013** Corso di aggiornamento tecnico-pratico promosso da CESMAR 7 - Milano:  
**La vernice - un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare.**  
(durata 14 ore)  
Docenti-restauratori: Ilaria Saccani e Roberto Bestetti
- 07-11/10/2013** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da CESMAR 7 - Piazzola sul Brenta (PD)  
**Risarcitura di lacerazioni in dipinti su tela – Thread-by-thread tear mending.**

- (durata 21 ore)  
Docente- restauratrice: Petra Demuth – CIC S Università di Colonia, Germania
- 20/04/2012** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
***I materiali sintetici negli interventi di consolidamento strutturale dei dipinti su tela.***  
(durata 8 ore).  
Docente –restauratore: Matteo Rossi-Doria
- 13/04/2012** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
***Il tensionamento dei dipinti su tela.***  
(durata 8 ore).  
Docente –restauratore: Franco Del Zotto
- 15/04/2011** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
***Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare.***  
(durata 8 ore).  
Docente –restauratore: Roberto Bestetti
- 02/07/2010** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da ANTARES srl -Bologna:  
***Il ciclododecano: proprietà, usi e modalità applicative.***  
(durata 8 ore).  
Docente-restauratore: Davide Riggiardi
- 06/2009** Corso di aggiornamento promosso dalla Fondazione Enaip Lombardia, sede di Botticino- San Gallo, Scuola regionale per la valorizzazione dei beni culturali  
***Lezioni di chimica del restauro: materiali e metodi per la pulitura.***  
(durata 16 ore)  
Docente: Dott. Paolo Cremonesi
- 11/2004** Corso di aggiornamento realizzato dall'Istituto della Ricerca Tecnologica nel Restauro presso l'Abbazia Benedettina di Maguzzano (Bs)  
***Antiche ricette di pittura murale.***  
(durata 8 ore)  
Docente: Dott. Vincenzo Gheroldi
- 10/1995** Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso dall'Associazione Conservatori Restauratori (ACR) di Bergamo ***Nuovi materiali e metodi per la pulitura dei dipinti: i solventi organici, i tensioattivi, i resin soaps e gli enzimi.***  
(durata 40 ore)  
Docente: Dott. Paolo Cremonesi

#### PUBBLICAZIONI E CITAZIONI

- 2021** citazione in DANTE E NAPOLEONE. Miti fondativi nella cultura bresciana di primo Ottocento. A cura di R. D'Adda e S. Onger. Skira
- 2021** citazione in VEDERE LA MUSICA. L'arte dal simbolismo alle Avanguardie, Silvana Editoriale

- 2021 pubblicazione in: KERMES anno XXXIII n. 117 / gen – mar 2020  
Atti della giornata studio *LE INSTALLAZIONI. Conservazione, movimentazione e riallestimento*  
**Il rapporto tra restauratore e archivio d'artista nella riproposizione di installazioni**, a cura di A. Toniutti e C. Fasser pp. 109-112
- 2019 citazione in ZEHRA DOGAN . *Avremo anche giorni migliori. Opere dalle carceri turche*. Skira
- 2019 citazione in: *BALLA BOCCIONI DEPERO. Costruire lo spazio del futuro a cura di Antonio D'Amico, Silvana Editoriale 2019*
- 2019 pubblicazione in: “*ABITARE il Sacro. La Funsciù: la festa rituale della comunità di Gianico 2019*”, a cura di Elena Turetti (responsabile scientifico) Giacomo Andrico (regista) – progetto cofinanziato grazie al Bando di Regione Lombardia (Avviso Unico Cultura 2018 – A.11linea2), **Il restauro della Madonnina** - L'intervento di messa in sicurezza, disinfestazione e restauro conservativo ed estetico della scultura raffigurante *Madonna con Bambino in trono e dell'edicola in legno dorato e policromo del XVI sec.*, Ed. Comune di Gianico 2019
- 2019 pubblicazione in: “*2019. Nuovi cipressi crescono*”, a cura di Franco Comella, **Il restauro della Madonnina di Gianico** - L'intervento di messa in sicurezza, disinfestazione e restauro conservativo ed estetico della scultura raffigurante *Madonna con Bambino in trono e dell'edicola in legno dorato e policromo del XVI sec.*, Ed. Funsciù 2019
- 2019 citazione in: “*MAESTRI*” a cura di Don Alessio Geretti – *Illegio, Casa delle Esposizioni (UD), 12 Maggio – 6 Ottobre 2019*
- 2018 citazione in: “*ITINERARIUM CARITATIS. San Girolamo Emiliani, Padre degli Orfani*” M.AC.S. – Museo d'arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia, 13 Ottobre – 16 Dicembre 2018
- 2017 citazione in: “*Feste, giochi e giocolieri nella pittura dal XVI al XX secolo*”, Rocca di Orzinuovi (BS)- dal 2 Settembre – 5 Novembre 2017
- 2017 citazione in: *La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, catalogo della mostra (Breno, BS, 16 settembre 2017 - 7 gennaio 2018), a cura di F. Piazza, Milano 2017
- 2016 pubblicazione in: *Atti del seminario TENSIONAMENTI E TELAI PER DIPINTI SU TELA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE*, Ed. Il prato - 30-31 Gennaio 2015 — Piazzola sul Brenta (PD): SEZIONE POSTER: A. Fanchini, Carla Fasser, **Studio e realizzazione di un telaio per standardi**.
- 2014 citazione in: *Pinacoteca Tosio Martinengo,- Catalogo delle opere secoli XII-XVI* a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda, Marsilio Ed 2014.

- 2014 citazione in: *Monsignor Osvaldo Mingotti, sacerdote da sessant'anni*, Castrezzato (BS), 2014
- 2014 citazione in: *Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo e book della mostra Svelare l'arte: scoperte e restauri per la nuova Pinacoteca Tosio Martinengo a cura di E. Lucchesi Ragni e R. D'Adda — Brescia Musei 2013
- 2013 citazione in: *Alcune aggiunte alla grafica bresciana (e non solo) dei Della Rovere con un accenno a quelle di Francesco Giugno e di Ottavio Amigoni*, di A.Loda in "Brixia Sacra", Terza serie - Anno XVIII - N. 1-4 - Dicembre 2013, pp. 477-497
- 2012 citazione in: *Ottavio Amigoni 1606-1661* di G. Fusari, ed. Massetti Rodella 2012
- 2011 citazione in: *Pinacoteca Tosio Martinengo, - Catalogo delle opere secoli XII-XVI* a cura di Marco Bona Castellotti ed Elena Lucchesi Ragni con Roberta D'Adda, Marsilio Ed. 2011.
- 2007 citazione in: *Antiche Terrecotte Cinesi*, a cura di D. Appendino e D. Garioni - Ed. Telemarket Communication
- 2004 citazione in: *Marcheno nella storia e nell'arte* a cura di Vincenzo Rizzinelli e Carlo Sabatti- la Compagnia della Stampa- Massetti Rodella Editori
- 2004 citazione in: *Monsignor Osvaldo Mingotti, "conservatore di opere d'arte"*, *Collegiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso* — Brescia 2004
- 2003 citazione in: *Paolo da Caylina il Giovane*, F. Frisoni, F.De Leonardis, R.Prestini - Comune di Villa Carcina (BS)2003 Ed. Artigianelli S.p.a pp. 94-96 e 97-98
- 2003 citazione in: *La settimana del restauro - Recuperi 2002* - Museo Diocesano Brescia, pp. 43-44 - 2003
- 2002 citazione in: *La settimana del restauro - Recuperi 2001* - Museo Diocesano Brescia, pp. 44 - 2002
- 1998 citazione in: *La pittura del '700 in Val Trompia catalogo della mostra*, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia), 19 dicembre 1998-21 febbraio 1999 a cura di Carlo Sabatti ed. Officine Grafiche STA.G.ED. 1998
- 1998 pubblicazione in: *Catalogo della XV Rassegna dell'antiquariato in Franciacorta*, Ed.Cartotecnica Cortefranca 1998: nella sezione FONDAZIONE BIBLIOTECA MORCELLI - PINACOTECA REPOSSI pp.40-45, Alessia Bonali e Carla Fasser, **Intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante Madonna con Bambino, San Giovannino e San Giuseppe durante il riposo nella fuga in Egitto, copia da F.Granacci, XVII secolo**
- 1996 pubblicazione in: AA.VV. *I SEGRETI DI GIUGNO*, Fondazione Morcelli Reposi Chiari, GAM Editrice Rudiano (BS), 1996, p. 25-49: Studio Bonali & Fasser, **Schede Tecniche sui dipinti restaurati** - Alessia Bonali & Carlotta Fasser, **Introduzione al restauro del dipinto su tela**

1994

citazione in: *La pittura del '600 in Val Trompia. Restauri e proposte di restauro : catalogo della mostra*, Villa Glisenti, Villa Carcina (Brescia), 15 ottobre-8 dicembre 1994 a cura di Carlo Sabatti ed. Officine Grafiche STA.G.ED. 1994

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

Progettazione e Direzione tecnica per interventi di restauro conservativo ed estetico effettuati su dipinti murali, intonaci, stucchi e opere d'arte mobili policrome, antiche, moderne e contemporanee, sia su tela sia su tavola che lignee e materiali sintetici dipinti e/o assemblati.  
Competenze tecniche acquisite per il restauro della ceramica e delle arti applicate in genere.

**LINGUA MADRE**

Italiano

**ALTRE LINGUE**

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
LIVELLO INTERMEDIO	UTENTE AUTONOMO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO INTERMEDIO	UTENTE AUTONOMO
B1	B2	B1	B1	B2

**INGLESE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Ottime capacità di ascolto e comprensione delle problematiche e soluzione delle esigenze. Senso di responsabilità.  
Buone capacità di comunicazione e di mediazione acquisite grazie all'esperienza lavorativa e in ambiente comunitario parrocchiale.  
Inclinazione all'innovazione.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità di coordinamento e gestione di risorse umane, ottime capacità di team building, ottime capacità di motivare il personale finalizzato alla sempre maggiore qualità del servizio e capacità di lavorare in situazione di emergenza .

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Ottime conoscenze e competenze chimico scientifiche specifiche, necessarie allo svolgimento della professione, nonché metodologiche di tipo innovativo.  
Utilizzo competente e aggiornato di attrezzature quali: tavola caldo-aspirante, pompa sottovuoto a bassa pressione (riferimento a curriculum allegato), strumentazioni di diagnostica, termocauterio, ablatore agli ultrasuoni.

**CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE**

Ottima conoscenza di strumenti e programmi informatici necessari allo svolgimento dell'attività lavorativa: Conoscenza pacchetto Office Microsoft 2007 (Excel, Word, Outlook, power point), Adobe, Autocad 2018  
Capacità di utilizzare internet come mezzo di lavoro e ricerca.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE, HOBBIES**

Sport: bicicletta, trekking, alpinismo, sci, sci alpinismo, nuoto, pattinaggio su ghiaccio, equitazione.  
Musica, Cinema, Spettacoli di prosa, Mostre, Arte contemporanea, Lettura, Fotografia.

**PATENTE DI GUIDA  
PATENTINO**

Automobilistica – Patente B  
Patentino per piattaforme elevabili (PLE)

**DATI PERSONALI**

Ai sensi del Dlgs 196/2003 autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale.

Ai sensi dell'art. 46 del DPR n° 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 765 del DPR n°445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde al vero.

**ALLEGATI**

1. PROFILO CARLOTTA FASSER -RESTAURO D'OPERE D'ARTE

Brescia, 5 Gennaio 2022

Carla Fasser

