

The background is a classical painting depicting the Nativity of Mary. On the left, a bearded man in a blue tunic and a yellow cloak stands with his arms outstretched, looking upwards. On the right, a woman in a blue dress and a red cloak sits, holding a child. In the center, another child is visible. The scene is set in a simple, dark interior.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI BRESCIA
santaGiulia

Chiesa di San Nicola di Bari

in Verziano di Fornaci

- Brescia -

IL RESTAURO DEL DIPINTO

RAFFIGURANTE

LA NATIVITÀ DI MARIA,

OLIOSU TELA, seconda metà del XVIII

La chiesa di *San Nicola di Bari* in Verziano di Fornaci, Brescia

L'esterno



L'interno



La soasa affrescata con la pala della *Natività di Maria*
prima e dopo il restauro





**IL DIPINTO :
STATO DI CONSERVAZIONE
PRIMA DEL RESTAURO**

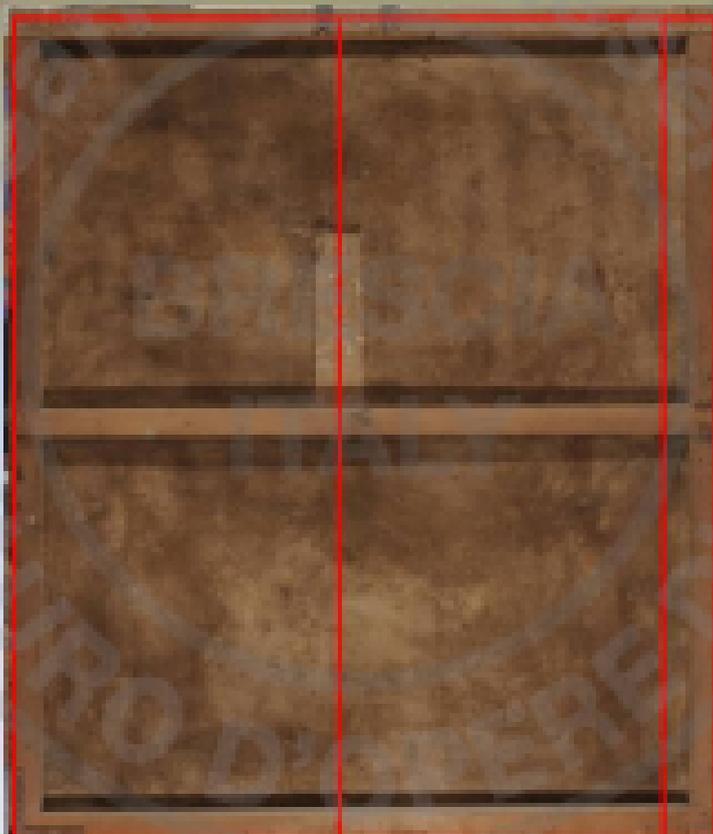


La pala della *Natività di Maria*:
recto con cornice prima
dell'intervento di restauro

Stato di conservazione del dipinto: IL TELAIO



Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Lacerazione e
impressione della
toppa

Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Taglio a "L" e segni di rosura

Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Assorbimento di sostanze dal fronte con immissione del craquelures

Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Fori dovuti all'applicazione di corone floreali

Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Bordi sgualciti e macchie di ruggine lasciate dai chiodi

Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Bordi sgualeati ondulati "a festone" e lacune del supporto tessile



Bordi sgualeati e macchie di ruggine lasciate dai chiodi

Stato di conservazione del dipinto: IL SUPPORTO TESSILE



Colorazione originale del lino sbiancato

INDAGINI DIAGNOSTICHE

punti di prelievo



INDAGINI DIAGNOSTICHE

Campione 1



Punto di prelievo:
manto di Sant'Anna



Indagini diagnostiche

Campione 1: sezione lucida trasversale, particolare ravvicinato



1) Strato preparatorio: terra bruna e colla animale

2) Strato preparatorio: strato di colore aranciato costituito da ocra rossa e legante proteico con carbonato di calcio

3) Pellicola pittorica: Bianca di Piombo e colorante organico a base di lacca di garanza con legante a base oleosa

4) Protettivo finale a base di resina naturale

Indagini diagnostiche

Campione 2



Punto di prelievo:
manto del Padre Eterno



Indagini diagnostiche

Campione 2: sezione lucida trasversale, particolare ravvicinato



1) Strato preparatorio: strato di colore aranciato costituito da ocra rossa e legante proteico con aggiunta di carbonato di calcio

2) Pellicola pittorica: a base di Bianco di Piombo e Lapis – non è stato riconosciuto il legante

3) Protettivo finale a base di resina naturale

Indagini diagnostiche

Campione 3

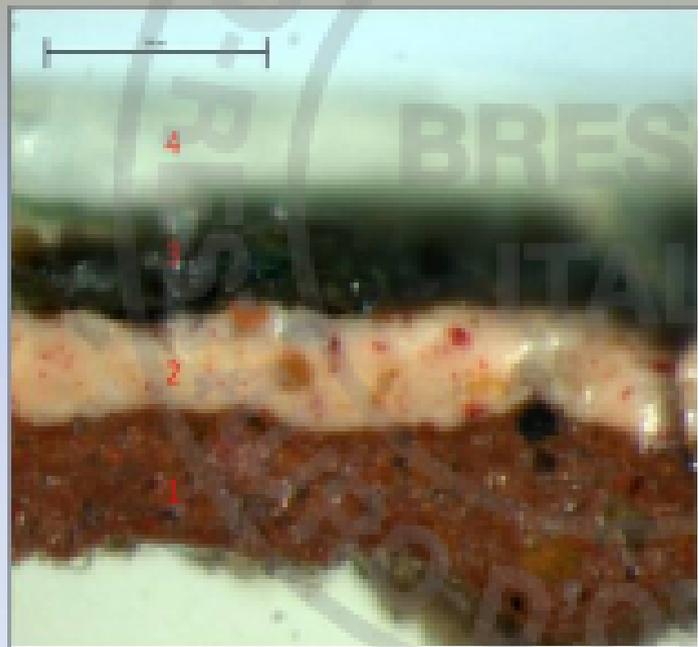


Punto di prelievo:
cuscinino verde



Indagini diagnostiche

Campione J: sezione lucida trasversale, particolare avvicinato



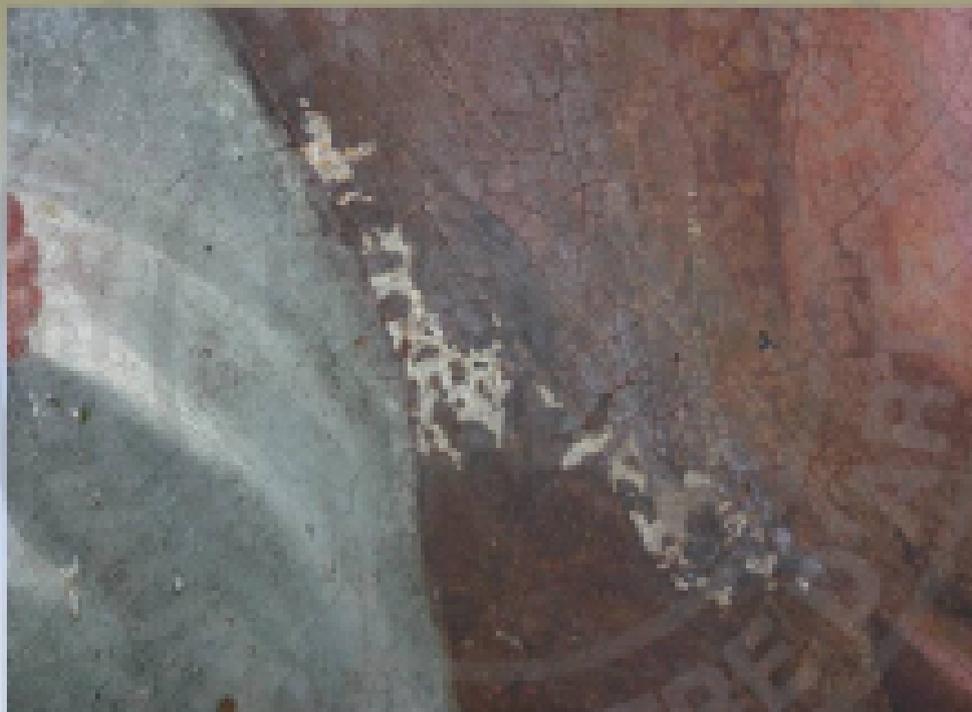
- 1) Strato preparatorio: strato di colore aranciato costituito da ocre rossa e legante pittorico con presenza di carbonato di calcio
- 2) Pellicola pittorica: a base di Bianco di Piombo e granuli di cinabro – non è stato riconosciuto il legante
- 3) Pellicola pittorica: a base di verde rame in una matrice di Bianco di Piombo
- 4) Protettivo finale a base di resina naturale

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



preparazione gialla sotto la campitura delle nuvole

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Caduta di colore in corrispondenza del manto di Sant'Anna

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



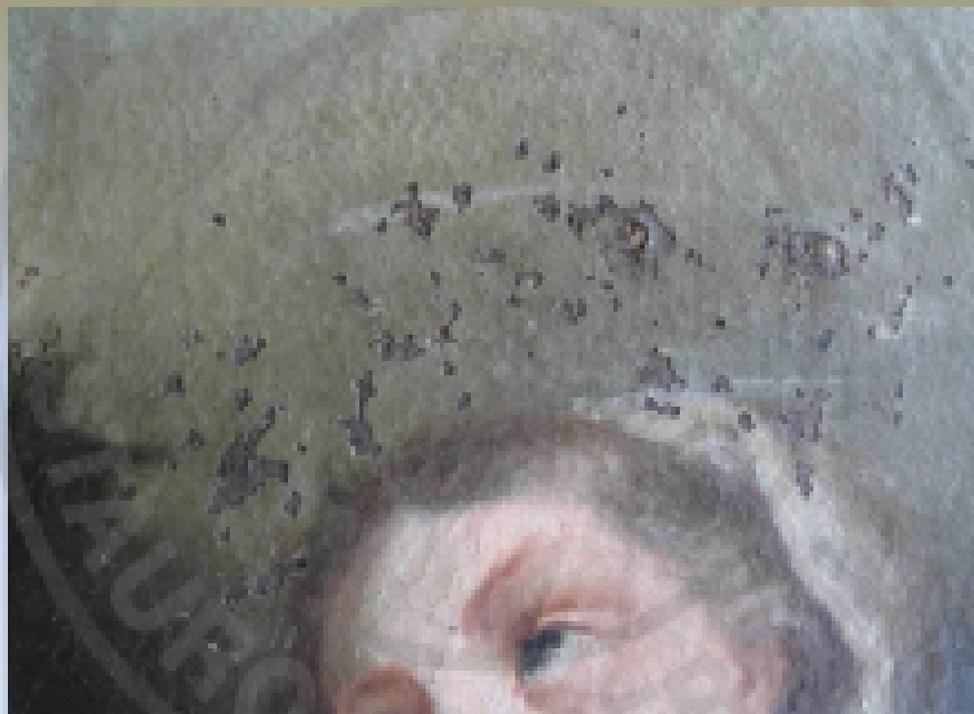
Foti e lacune in corrispondenza del Padre Eterno

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Foci e lacune in corrispondenza di San Giosacchino

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Foci e lacune in corrispondenza di Sant'Anna

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Cretto marcato e deposito di polvere

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Foti e lacune in corrispondenza della piccola Maria

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Lacerazione in
corrispondenza
della nuvola

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Crettature angolari ad andamento diagonale

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Crettature angolari ad andamento diagonale

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



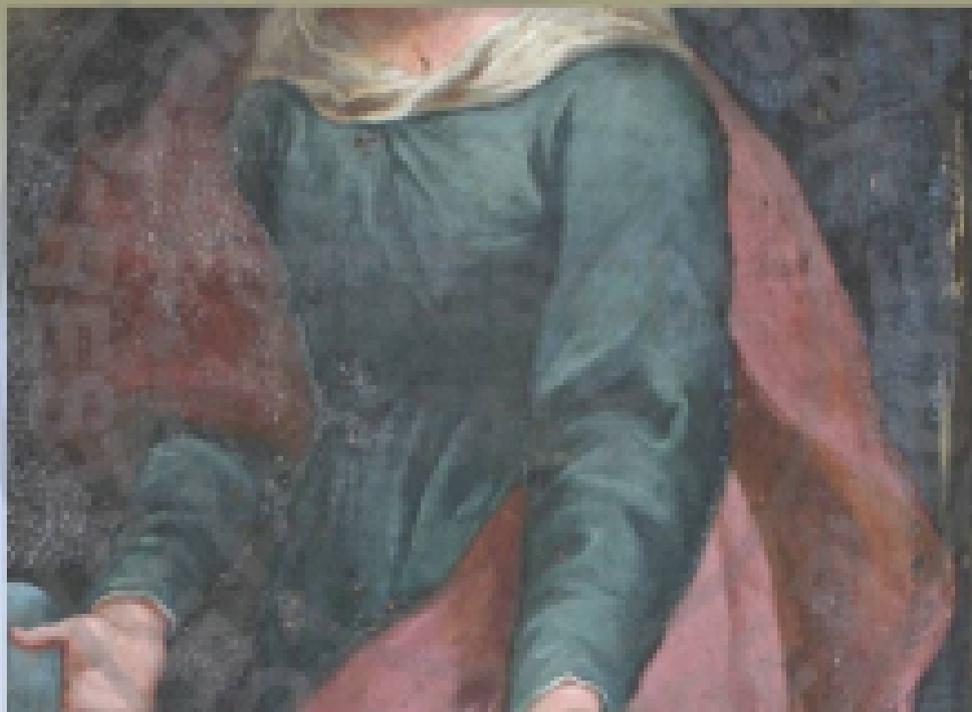
Cretature a festone dovute al tensionamento originale della tela

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



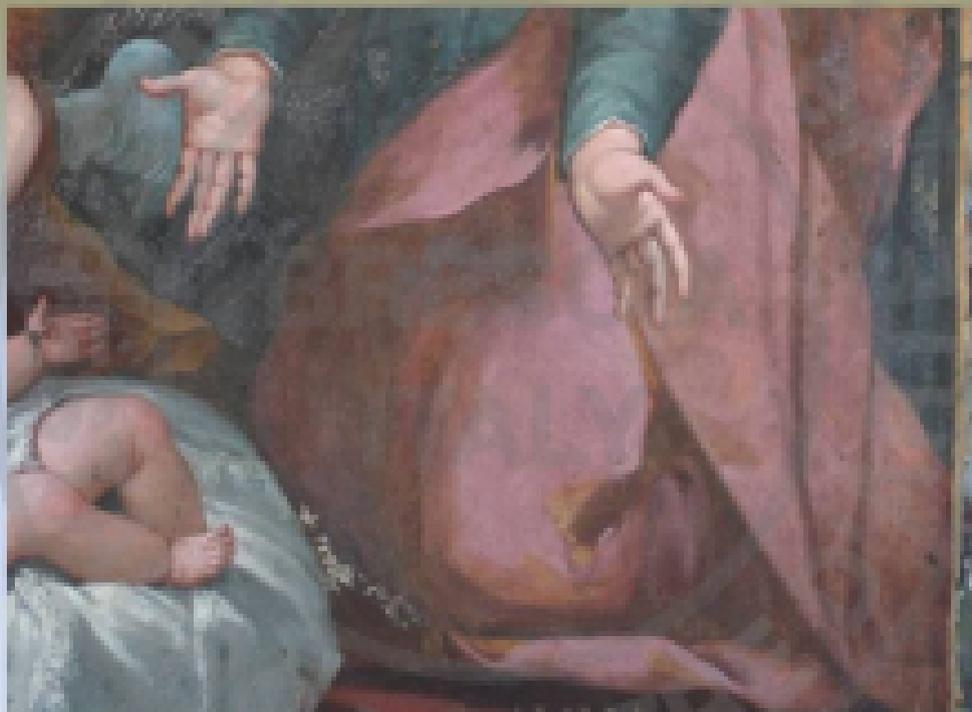
Gocciolature di cera in superficie

Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Alterazione del film di protezione ormai ossidato

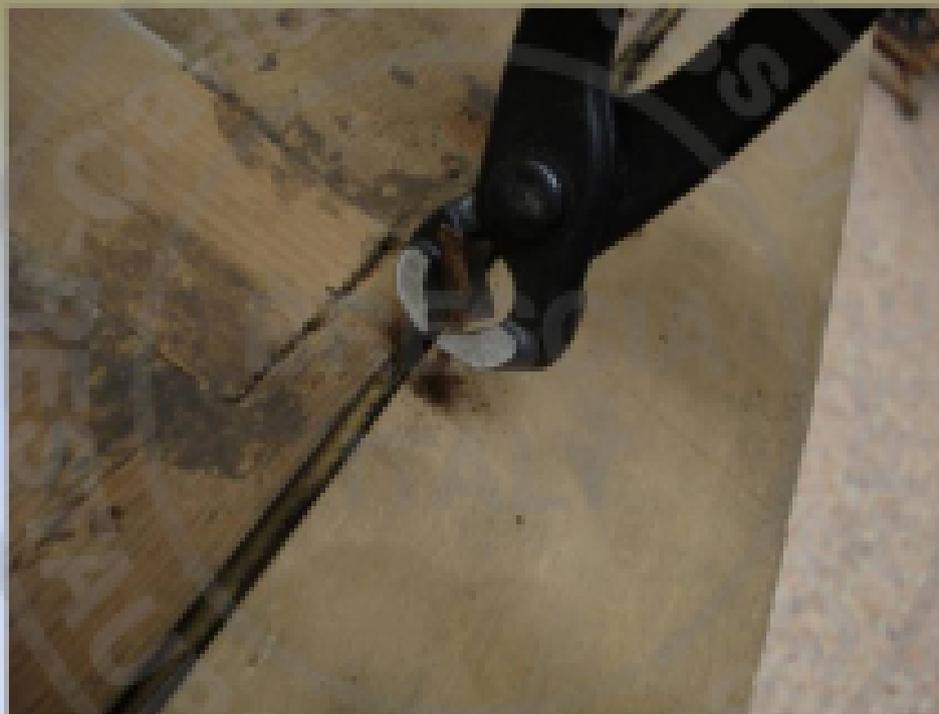
Stato di conservazione del dipinto: LA PELLICOLA PITTORICA



Alterazione bianca di garanzia in corrispondenza del manto di Sant'Anna



**IL DIPINTO:
INTERVENTO EFFETTUATO**



La rimozione della cornice dal dipinto

Intervento effettuato: **RECTO DEL DIPINTO**



Fotografia a Ince
radente

Intervento effettuato: **RECTO DEL DIPINTO**



Taccelli di pulitura





Intervento effettuato: RECTO DEL DIPINTO - PULITURA



Localizzazione
del primo intervento di
pulitura:



Pulitura con acetone

BRESCIA
ITALY
CENTRO
NATIONALE
D'ARTE

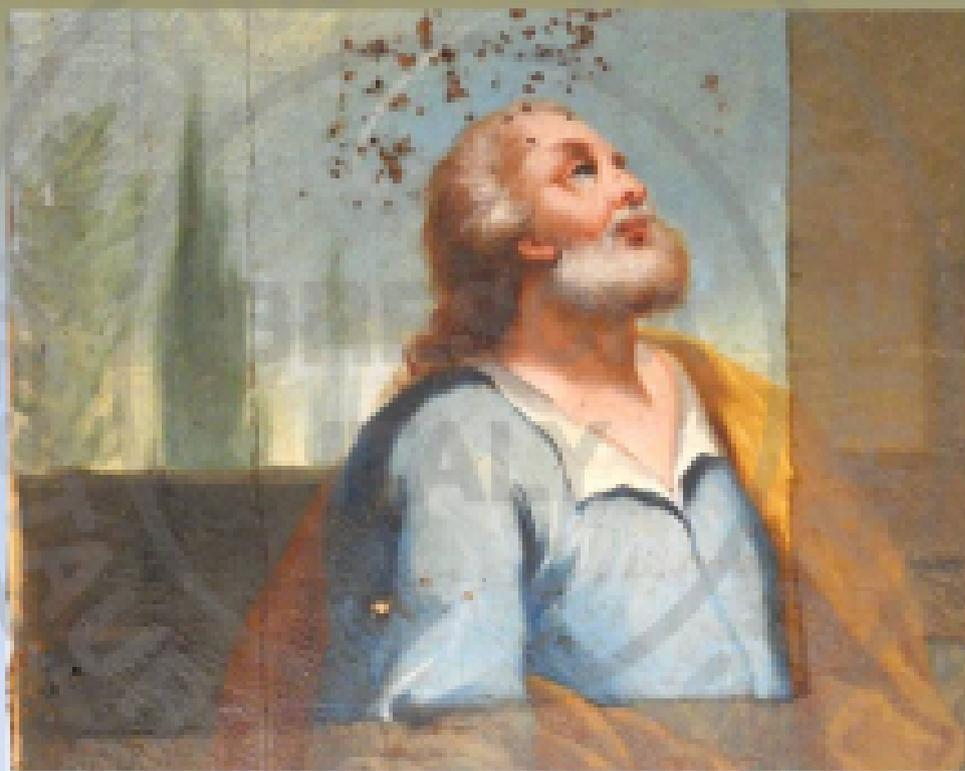












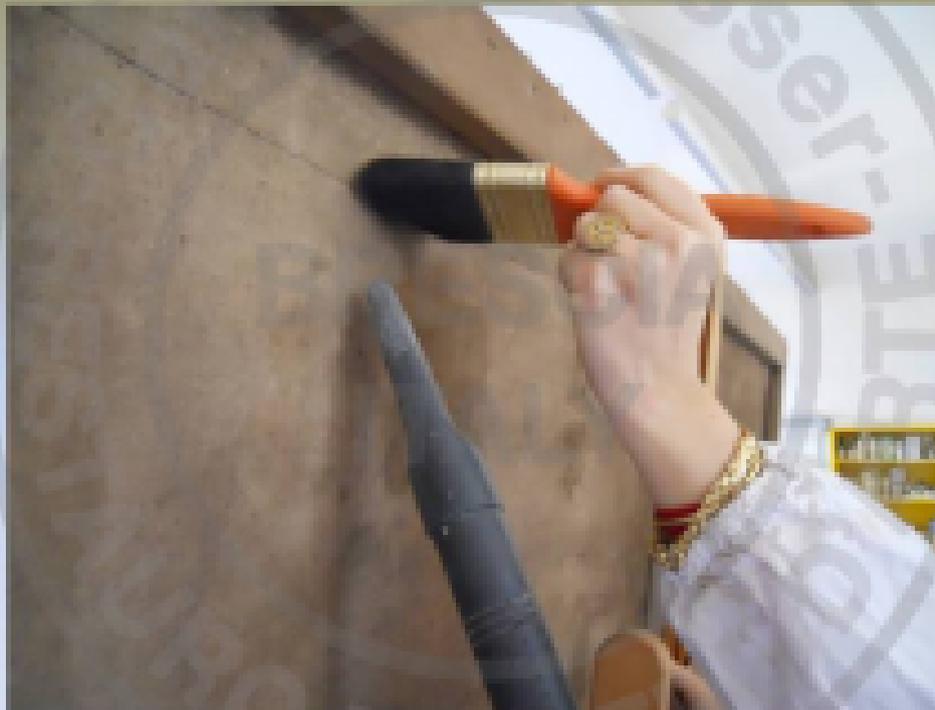
Intervento effettuato: **RECTO DEL DIPINTO** - Velinatura



Velinatura: fermatura della pellicola pittorica durante il trattamento del supporto

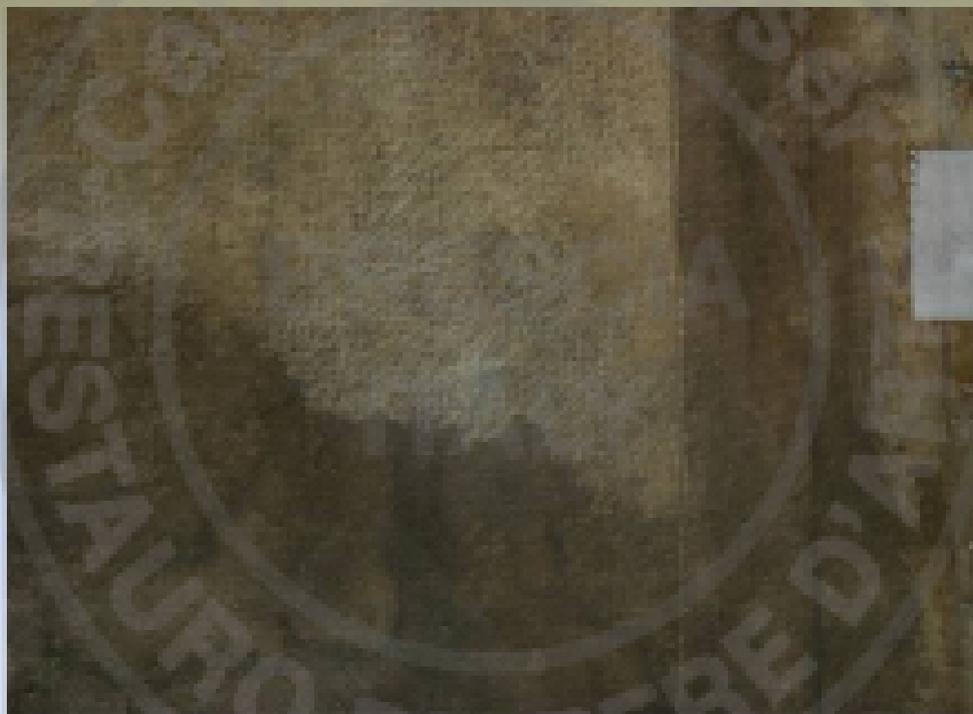
SCIA
LY
PERE D'ARTE

Intervento effettuato: **VERSO DEL DIPINTO**



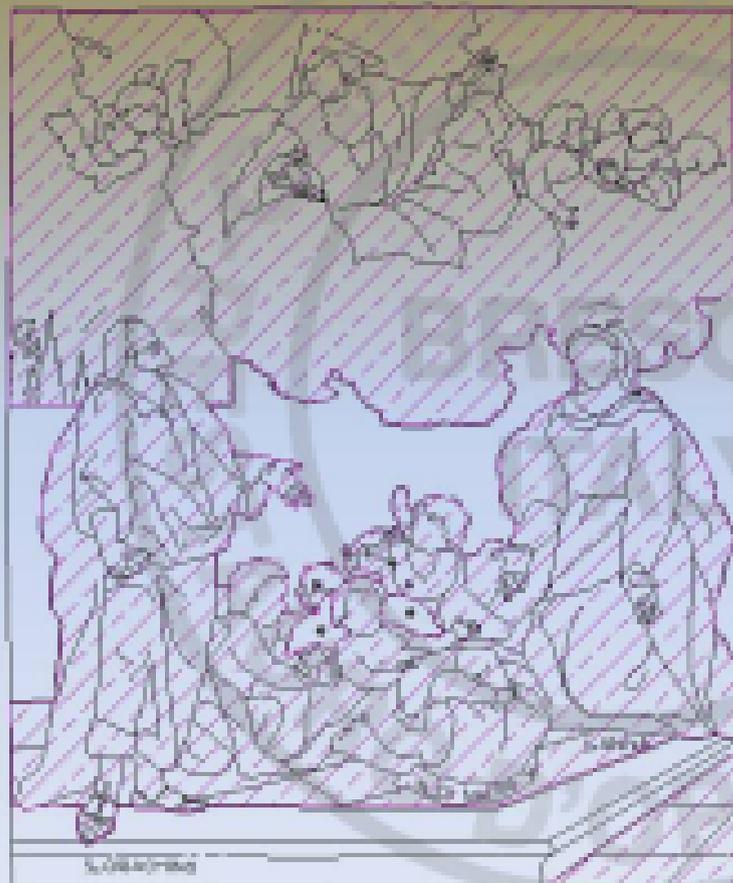
Pulitura del supporto tramite aspirapolvere e pennellatura

Intervento effettuato: **VERSO DEL DIPINTO**



Pulitura meccanica eseguita con bestrui.

Intervento effettuato: RECTO DEL DIPINTO



Localizzazione
dell'intervento di pulitura
con supportanti:

 Pulitura con *Carbogel*
Ulmac 21 e *TE4*

Intervento effettuato: **RECTO DEL DIPINTO**



Stesura del gel a base di *Carbopol Ultrez 21* e *TEA*.

Intervento effettuato: recto del dipinto



Tavolo con il gel steso e lasciato agire



Rimozione del gel e dello sporco-rigocifiato

Intervento effettuato: recto del dipinto



Recto del dipinto dopo le
operazioni di pulitura

Intervento effettuato: verso del dipinto



Inserti

Intervento effettuato: verso del dipinto



Inseriti

Intervento effettuato: recto del dipinto



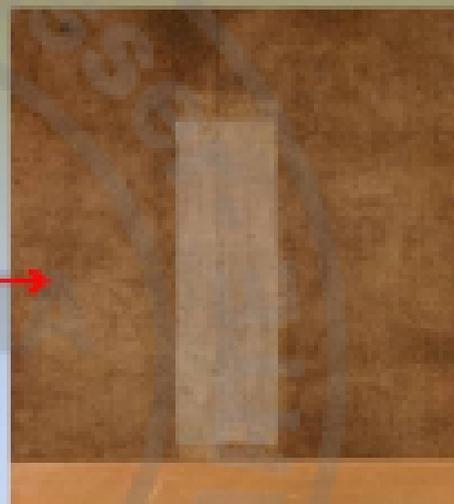
Stuccatura delle incune di policromia

Intervento effettuato: recto del dipinto



Tensionamento sul telaio
internale

Intervento effettuato: verso del dipinto



Rinforzo del supporto

Montaggio sul nuovo telaio

Intervento effettuato: recto del dipinto



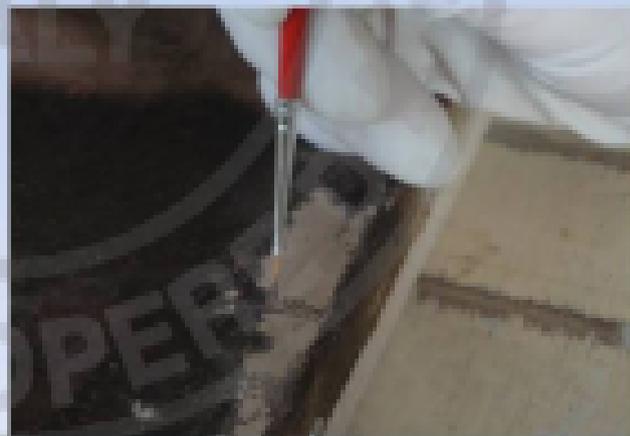
Imitazione delle crettature

Intervento effettuato: recto del dipinto



Imitazione dei rilievi
della pennellata

Imitazione della trama
della tela



Intervento effettuato: recto del dipinto



Recto del dipinto dopo la
veniciatura intermedia

Intervento effettuato: recto del dipinto



Prima della reintegrazione
cromatica



Dopo la reintegrazione
cromatica

Intervento effettuato: retco del dipinto



Prima della reintegrazione
cromatica

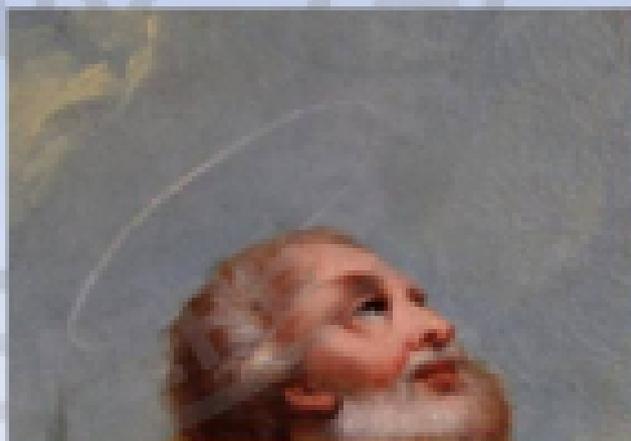


Dopo la reintegrazione
cromatica

Intervento effettuato: recto del dipinto



Prima della reintegrazione
cromatica



Dopo la reintegrazione
cromatica

Intervento effettuato: recto del dipinto



Prima della reintegrazione cromatica



Dopo la reintegrazione cromatica

Intervento effettuato: recto del dipinto



Prima della reintegrazione cromatica



Dopo la reintegrazione cromatica

Intervento effettuato: recto del dipinto



Prima della reintegrazione
cromatica



Dopo la reintegrazione
cromatica

Intervento effettuato: recto del dipinto



Prima della reintegrazione
cromatica



Dopo la reintegrazione
cromatica

Intervento effettuato: recto del dipinto



Recto del dipinto dopo la
reintegrazione cromatica

The logo is a circular emblem with a double-line border. The text 'Carlo e Passer' is written in a serif font along the top inner edge of the circle. The text 'RESTAURAURO D'OPERE D'ARTE' is written in a sans-serif font along the bottom inner edge. In the center of the circle, the words 'LA CORNICE' and 'ITALY' are stacked vertically in a bold, black, sans-serif font.

LA CORNICE

ITALY

STATO DI CONSERVAZIONE



Fori causati da insetti
xilofagi



Fori causati
dall'applicazione di chiodi
artigianali utilizzati per
vincolare la cornice al
dipinto



Mancanze presenti nel supporto



Fessurazioni presenti nel supporto



Lacune presenti nello strato preparatorio e pittorico



Spaccature disposte in modo disomogeneo sulla superficie



Numerosi
aggiunti

materiali



Strato spesso e omogeneo
di porporina simil oro,
presente su tutta la
superficie della cornice





LA CORNICE:
INTERVENTO EFFETUATO

INTERVENTO EFFETTUATO

Preconsolidamento delle scaglie sollevate presenti nello strato preparatorio e pittorico con alcool etilico e resina acrilica *PrimalAC 33*



INTERVENTO EFFETTUATO

Pulitura effettuata combinando sverniciatore e diluente nitro



INTERVENTO EFFETTUATO

Pulitura effettuata combinando sverniciatore e diluente nitro



INTERVENTO EFFETTUATO

Pulitura effettuata combinando sverniciatore e diluente nitro



INTERVENTO EFFETTUATO

Applicazione dell'antizolfo (Fennetar) sull'intera superficie, steso a pennello.

BRESCIA

Consolidamento localizzato di alcune scaglie rimaste sollevate con *Primer Acril 33* diluito con acqua in rapporto 1:1, trattando prima una miscela di acqua e alcool etilico.

Strutturatura delle lacine e delle fessurazioni presenti sul recto della conice



Stuccatura delle lacune e delle fessurazioni presenti sul recto della conica



Trattamento imitativo delle stuccature e ricostruzione del motivo decorativo in oro composto da tre foglie di acanto, laddove queste non erano più presenti.





BRESCIA
ITALY



Stampa del bolo sulle stuccature corrispondenti alla decorazione in oro e successiva brunitura con pietre d'agata di diverse dimensioni.



Doratura e anticatura dell'oro applicato sulle stuccature.



Particolare del motivo decorativo verde prima della fase di ritocco.



Particolare del motivo decorativo dopo la fase di ritocco.



Intervento effettuato: recto del dipinto



Recto del dipinto,
inserimento nella cornice

Intervento effettuato: recto del dipinto



Verso del dipinto,
inserimento nella cornice



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI BRESCIA
santaGiulia