Santa Maria delle Consolazioni Brescia

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

IL RESTAURO

CONSERVATIVO ED ESTETICO
DELL'EDICOLA AFFRESCATA DA
GRAZIANO CRESSERI

RAFFIGURANTE

IL COMPIANTO DELLA MADONNA SUL CRISTO MORTO

La parete sud prima del restauro







ANALISI DELLA TECNICA PITTORICA

SCIA ALY

io di Restauro BONALI & FASSER



TECNICA MISTA: AFFRESCO CON FINITURA A SECCO disegno a incisione con punta secca



TECNICA MISTA: AFFRESCO CON FINITURA A SECCO disegno a incisione con punta secca



TECNICA MISTA: AFFRESCO CON FINITURA A SECCO disegno a incisione con punta secca



DISEGNO PREPARATORIO ESEGUITO TRAMITE TECNICA A SPOLVERO

tudio di Restauro BONALI & FASSERISI



DISEGNO PREPARATORIO ESEGUITO TRAMITE TECNICA A SPOLVERO



ANALISI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE







ANALISI DELLO STATO DI CONSERVAZIONE PRIMA DELL'INTERVENTO

SCIA



Dettaglio del degrado



La figura del Cristo interessata da: efflorescenze saline, alterazioni cromatiche e cadute della pellicola pittorica





Indagini preliminari:



Analisi stratigrafiche per il riconoscimento dei materiali costitutivi e per l'individuazione degli elementi inclusi non coerenti



CAMPIONE 1

RESCIA





Tasselli di pulitura preliminari con soluzione tampone a pH basico





Tassello prima della pulitura

CIA



Tassello dopo la pulitura: dopo l'applicazione di 4 impacchi di acqua demineralizzata ripetuti nell'arco di tre giorni



Tassello prima della pulitura

SCIA



Tassello dopo la pulitura: dopo l'applicazione di 2 impacchi di acqua demineralizzata ripetuti nell'arco di una giornata più l'applicazione di una soluzione tampone a pH

INTERVENTO DI RESTAURO

- Pulitura superficiale dell'intera parete sud, tramite spugne wishab alla glicerina tipo duro per la rimozione della patina di polvere e nero fumo.
- · Rimozione della patina salina superficiale tramite:
 - Spolveratura superficiale delle efflorescenze saline e aspirazione delle stesse tramite piccolo aspirapolvere in modo da limitare la dispersione e il deposito delle stesse sulla superficie circostante.
 - Impacchi di acqua demineralizzata supportata con polpa di cellulosa ripetuti 3-4 volte nell'arco di alcuni giorni fino a trasudazione ultimata.
- Consolidamento superficiale della policromia dove erano presenti sollevamenti localizzati e mancanza di adesione e coesione, evidente soprattutto nella parte sottostante il cornicione.
- · Consolidamento della muratura in corrispondenza di sacche e fessurazioni tramite iniezioni.
- Pulitura della policromia con rimozione della patina di calcite di ricristallizzazione tramite impacchi a base di AB57 in gel.
- Stuccatura delle fessurazioni e rasatura delle abrasioni di intonaco.
- Ritocco pittorico delle abrasioni, delle mancanze di patina, delle lacune di colore e delle stuccature mediante abbassamento tonale a velatura e tratteggio.
- Velatura finale delle ridipinture più grossolane e ritenute discordanti al fine di ridare armonia pittorica al manufatto.

DESALIFICAZIONE DEGLI INTONACI TRAMITE IMPACCO CON ACQUA DEMINERALIZZATA





TASSELLO DI PULITURA



La decorazione pittorica dopo l'intervento di rimozione della patina di polvere



Durante l'intervento di Prima del restauro desalinizzazione degli intonaci

Dopo l'intervento di risanamento, pulitura e stuccatura delle mancanze di intonaco

Dopo l'intervento di restauro













- Prima del restauro a luce riflessa
- Prima del restauro a luce radente
- 3. Dopo il restauro







La zoccolatura prima del restauro

CIA

La zoccolatura dopo l'intervento di restauro





- Prima del restauro a luce riflessa
- Dopo la fase di stuccatura durante l'intervento di ricostruzione pittorica
- 3. Dopo il restauro

















La parete sud prima del restauro



La parete sud dopo il restauro



