

II RESTAURO DI TRE DIPINTI appartenenti alla collezione della FONDAZIONE CASA DI DIO ONLUS di RRESCIA







In cinque secoli di esistenza la Fondazione ha potuto raccogliere, tramite lasciti e donazioni, molteplici opere che attualmente sono custodite e collocate all'interno dei suoi edifici.

## La famialia Rarani

Sale canlago: Callerio des triants de Jonephine de pui hayb Gran de Doréposarrojo nos dels — Ordinardio de muito — Brito — Cambert Provents, cum dels ministracione de pli officialment e Brito — Cambert Provents, cum dels ministracione de pli officialment e Brito de conservatione de provents de transcriptione de Ottario Bervair e di due a Trees, Semperboni, une di autres minima e una dell'alignami. Rella breve descrizione i propriata ai catalogo riviamo inductioni circa la sua porcenhe con Ottario Boroni, di cui era moglie e vedora, il suo lascite tettamientario de vivere fondationa boscolic besentame la ma data di interci.

Nel catalogo troviamo la seguente dicitura: "TERESA SEMPERBONI, vedova BORONI, benefattrice dell'Orfanatrofio femminile e dell'Orfanatrofio maschile. Era nobile, nonché vedova di Ottavio Boroni, che pure benefició questi due iotitori Infatti il soggetto del secondo dipinto è Ottavio Boroni, e la Fondazione ha acquisite il quadro in seguito ad un suo lascito. La sua identità è conformata sia dalla scritta sul refro del telsio che dalla targhetta in ottone applicata al montante inferiore della cornice.

Per la sua appartenenza alla classe alto-borghese e per la presunta datazione del dipinto, il soggotto è identificabile con il Barone Ottavio Boroni, che agli inizi del XIX secolo costrui la cautina "Amico Attico Milest", nel centro storico datazione del Collegio, fono Direccio.

l raffinato ed elegante abbigliamento identifica il suo elevato stato sociale.

b 11 - TARNA (ESPTRANS) where DRONE, installand and the second of the se

5. 25 - YERESA SERPERBOOD orders BORDOR, beneficians that Orderscapels Sensorable is the Orderscaped smoothed. For order, marker using a Ordersor Record, the part branches specified armitist facility all pages of the case measures III gas are tell, page (EVAL consider the benefit to 1 training pages and the pages of U. 1887 to a differentiable market to 1 training pages and white a first of the case of U. 1887 to a differentiable market to 100. OTTAVE NORTH, Insulators due to the leads of the control to match it. Ottomatic immediate, facilities.
 In our goals were subtracted in products of the ottomatic includes the control of the c

Borry alls denin trovame, une occres colliniere auf finne sinstem della collina, benefin or redefin are againni protector, si distingue la segum di una cidina, benefin or redefin are againni protector, si distingue la segum di una cidina, lea collectione contretenta dell'enfolirio, nombie la stratura stema congiuni, rendros s'edificio protecimente invodendible se collector in congiuni, rendros s'edificio protecimente invodendible se collector in della della collectione del montante del senso della collectione del territorio della collectione del della collina di ultima con protectione della collectione della collecti





## Francesca Peroni

## RESTAURO DEL RITRATTO RAFFIGURANTE TERESA SEMPERBONI

Opera attribuita a Angele Inganni, Olio su tela - Prima metà del XIX secol Fondazione Casa di Dio O.N.L.U.S. - Brescia

Sperimentazione di un particolare intervento conservativo









Lo stato di conservazione.



FOTOGRAFIA





















FOTOGRAFIA 1:

at intaken le speziore delle preparazione e conse ale peattraversole fibre del apporta. Lo stato di conservazione.
 LO STRATO PREPARATORIO.





and all preventions and preparation arranged it appeals occurs press follografics can be pealed all Wood.



Lo stato di conservazione.
 Li FILM PITTORICO E IL FILM PROTETTIVO





FOTOGRAFIA 2



Lo stato di conservazione.
 LI FILM PITTORICO E IL FILM PROTETTIVO





Lie grettatiscu confesse, ripress con forspadu di Wood.



Lo stato di conservazione.
 H. FILM PITTORICO E IL FILM PROTETTIVO







FOTOGRAFIA

Bifferentitipi d'erettature nal dipetto riprene afractan an'Abanicozione d'Epo renéente.









FUTOGRAFIA 2. Exvess fossynfics del rec del dipinto con lumpado a fluoremente 4 prima delle operazioni di pultura, senza cornice.





## communica

Aipreta fotografica a lace textrale dipo l'esecuziose dei temelli di psaltura.







POTOGRAFIA .

Aprena fatografica a lace acturale del volto della dessa, di Esternesto di pultura

























FOTOGRAFIA I Ripress (coopustico o la

Ripresa fotografica a loce naturale di un particolare delle suos riportato directe l'esecuzione dei tessoli di pultura.







FOTOGRAFIA I

Biresa fotografea a luce returale delle reco







FOTOGRAFIA I)
Rijness fetografica a luce notarale delle me







Particolare al escratopio della callo nal rerzo del dipinto din Interresto di pultura e occo.











- L'intervento eseguito.
   RIMOZIONE TOPPA E FASCE PERIMETRALI.













L'intervento eseguito.
 4. APPLICAZIONE FASCE PERIMETRALI E TENSIONAMENTO.



FOTOGRAFIA I

Apresa fotografica della tolo oso relative fasce perimetrali una rolo applicata al parceilo per il termo un rento cortcivichia.



L'intervento eseguito.
 FODERATURA CON TAVOLA CALDA AUTOASPIRANTE.



FUTUCRAFIA I:
Ripress fittigrafias dell' applicazione del deva filte subs tels e rifodera.

L'intervento eseguito.
 FODERATURA CON TAVOLA CALDA AUTOASPIRANTE.







os a Auce maturale del volto della donne riportat Vince: L'intervento eseguito.

6. IL RITOCCO: il dipinto





EUTOVORACIA I

Ripresa fistagrafica a licre cottarale del volto della dicusa, ripori

L'intervento eseguito.
 H. RETOCCO: il dipinto.







POTOGRÁFIA I e 2: Bipresa fetografica a luce naturale del druppo, riportodo prima e dop



L'intervento eseguito.
 IL RESTAURO DELLA CORNICE: trattamento antitarlo





Particolory delle operazioni rizuordanii l'iniziane con obinga di onthania selfoni di identalamento di identalamento L'intervento eseguito.
 STECCATURA e RETOCCO: la cormice.





Particolore delle operazioni rigoardanti l'applicazione di storco spatolisa, nolledecone e nelle tariature osseroscopiche. L'intervento eseguito.







spariale commin agreea fine.

L'intervento eseguito.



OTOGRAFIA 2: Particologe del kinrilo con deratura abrano durante lo



Ripresa fotografica del recto del dipinto (alla coccasio).



Rijvesa Istografica de notarale).

Elena Cometti

# RESTAURO DEL RITRATTO RAFFIGURANTE OTTAVIO BORONI

Opera di Gabriele Rottini, Olio su tela - XIX secolo Fondazione Casa di Dio O.N.L.U.S. - Brescia

Esempio di intervento conservativo ed estetico









# ANALISI DIAGNOSTICHE







Luce trasmessa

iorescenza ov

azione initale



# TASSELLI DI PULITURA

# VELINATURA

### CI CIIIODI





PULITURA DEL SUPPORTO SVELINATURA















# PULITURA





Prim

Dopo

# CONSOLIDAMENTO LOCALIZZATO



# CONSOLIDAMENTO TOTALE



# MONTAGGIO SUL TELAIO



## REINTEGRAZIONE PITTORICA





Prima del ritocco

opo

## REINTEGRAZIONE PITTORICA



Prim

Dopo



PRIMA DELL'INTERVENTO

















# STUCCATURA - REINTEGRAZIONE PITTORICA



### STUCCATURA - REINTEGRAZIONE PITTORICA



### DOPO L'INTERVENTO







#### Alessia Zenoni e Annalisa Savio

### RESTAURO DEL DIPINTO RAFFIGURANTE SANTA CECILIA

Anonimo bresciano, 1730-1740 Fondazione Casa di Dio O.N.L.U.S. - Brescia

Esempio di un restauro realizzato secondo la metodologia del MINIMO INTERVENTO

### IL DIPINTO PRIMA E DOPO IL RESTAURO





### Dipinto

Stato di conservazione: analisi del verso del dipinto



### Dipinto

Stato di conservazione: TELAIO







### Stato di conservazione: STRATO PREPARATORIO





### Stato di conservazione: PELLICOLA PITTORICA





rettature

## Stato di conservazione: PELLICOLA PITTORICA: ridipinture



## Stato di conservazione: PELLICOLA PITTORICA: ridipinture



### Stato di conservazione: PELLICOLA PITTORICA





protettivo

### Cornice

Stato di conservazione







## Dipinto Intervento effettuato: TASSELLI di PULITURA



### Intervento effettuato: TASSELLI di PULITURA



### Intervento effettuato: PULITURA RECTO



## Intervento effettuato: PULITURA RECTO





### Intervento effettuato: PULITURA DIFFERENZIATA



## Intervento effettuato: PULITURA RECTO





# Intervento effettuato: PULITURA RECTO

### Intervento effettuato: VELINATURA



### Intervento effettuato: PULITURA VERSO





### Intervento effettuato: PULITURA VERSO





### Intervento effettuato: RIMOZIONE PEZZE



## Intervento effettuato: RIMOZIONE VECCHIE STUCCATURE



## Intervento effettuato: CONSOLIDAMENTO del SUPPORTO





### Intervento effettuato:

### APPIANAMENTO delle DEFORMAZIONI



### Intervento effettuato: SUTURA delle MANCANZE





## Intervento effettuato: APPLICAZIONE FASCE PERIMETRALI



## Intervento effettuato:



### Intervento effettuato:

#### IL VERSO DEL DIPINTO PRIMA E DOPO IL RESTAURO



## Intervento effettuato: STUCCATURA delle LACUNE













## Intervento effettuato:





### Intervento effettuato:







#### Cornice

Intervento effettuato: TASSELLI di PULITURA



#### Intervento effettuato: PULITURA RECTO



#### Intervento effettuato: PULITURA VERSO





#### IL DIPINTO PRIMA E DOPO IL RESTAURO



#### IL VERSO DEL DIPINTO PRIMA E DOPO IL RESTAURO



marescia Sinlia

#### DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

CORSO: RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E TAVOLA II-III (A.A.2012/13 - A.A.2013/14)

Docente: Prof.ssa Carlotta Fasser

potente. Fromssa cariotta rasser

Francesca Peroni (in collaborazione con Francesca Cocchi e Attilia Cantii)

Elena Cometti (in collaborazione con Silvia Bolognii Alessia Zenoni (in collaborazione con Serena Salfa e

Giulia Marcolli)

CORSO: RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILEII (A.A.2014/15)
Docente: Prof.ssa Carlotta Fasser

Elena Cometti

